



కృతిపతి శ్రీజయపురాధిపతి సాహిత్యసమ్మట్టి శ్రీశ్రీశ్రీ  
శ్రీవిక్రమదేవవర్మమహారాజులుంగారు

శ్రీ రస్తు

# సాందర్యమంజరి

అభినవభావకావ్యము

కవి శేఖర

కాళ్లకూరి గోపాలరాయ

ప్రణీతము

ప్రకాశకులు : విశల్యా డిపోవారు

4, ఆచారప్పన్ సంఘ, జూన్లీటవురు

మదరాసు — 1934

First Edition 1,500 Copies

మొదటి పూర్వ 1,500 ప్రతులు

Printed at the Andhra Patrika Press  
and

Published by the Visalya Depot  
4, Acharappan Lane, G. T., Madras

చర్మస్వామ్యములు సంకలితములు

శ్రీరస్తు

# సాందర్యమంజరి

## విషయానుక్రమణిక

FOREWORD — Dr. Sir S. Radhakrishnan,  
Vice-Chancellor, Andhra University V

మున్నుడి — (అంధ్రీకరణము) అంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు దుపా  
ధ్యక్షులు డాక్టర్ సర్ యస్. రాధాకృష్ణను గారు VI

కావ్యపరిచయము — దేశోద్ధారక విశ్వదాతృ కాశీనాథుని  
నాశేశ్వరరావు పంతులు గారు VII

,, ౨ — బారిష్టరు ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ  
పంతులు గారు XXXVII

ధన్యవాదములు — శ్రీశ్రీశ్రీ శ్రీవిక్రమగోపవర్మ  
మహారాజులుంగారు XXXIX

స్వవిషయము — గ్రంథకర్త XL

ఛాయాచిత్రము — సభాపతి కృత్తిభద్రు కృతికర్తలు XLII

I సంకల్పము ... .. 1

II శక్త్యుపాసన ... .. 7

III భాషోపాసన	...	...	13
IV రసోపాసన	...	...	19
V మన్మథోపాసన	...	...	29
VI కుమారీస్వయంవరము		...	45
VII కృతినమర్పణము	...	...	57
ప్రతిగ్రహమహోత్సవము — విద్వాన్ విశ్వనాథ సర సింహము గారు, బి. ఏ.			61

## FOREWORD

Mr. K. Gopala Rao read to me portions of his work, "Soundaryamanjari". His treatment of the subject is ingenious. To follow it with understanding, one should have a knowledge of both modern science and ancient thought of this country. Though I am not competent to offer my judgment on his work in its literary side, I venture to say that his style is both elegant and dignified. The dedication of the work to the Rajah Saheb of Jeypore, who has endeared himself to the Andhra Public by his magnificent donation to the Andhra University, is quite appropriate.

Waltair

23-5-'32

S. RADHAKRISHNAN

(*Vice-Chancellor, Andhra University*)

# మున్నడి

(ఆంధ్రీకరణము)

శ్రీ కాళ్లకూరి గోపాలరావు గారు తమ సౌందర్యమంజరి నుండి కొన్ని భాగములను నాకు వినిపించిరి. వస్తునంవిధానచాతుర్య మపూర్వము, ప్రతిభావంతము. దానిని వివేచనతో గ్రహింపవలయు నన్న, ఆధునిక భౌతికశాస్త్రజ్ఞానమును భారతీయసనాతనభావపరిచయమును ఆవశ్యకములు. ఈ కావ్యమును గుఱించి సాహిత్య గుణనిరూపణము గావించుటకు నేను సమర్థుడను గాక పోయినను, శైలి రంజకమును గంభీరము నై యున్నదని చెప్ప సాహించుచున్నాను. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తునకు హేరాళ మైన విరాళ మొసంగి యాంధ్రప్రజల చిత్తము చూపగొన్న శ్రీ జయపురము రాజా గారి కీ గ్రంథము నంకితము గావించియుండుట యెంతయు నమంజనము.

వాల్మీకి }  
23-5-1922 }

యస్. రాధాకృష్ణన్  
(ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషదుపాధ్యక్షుడు)

సాందర్యమంజరి

కావ్యపరిచయము

ఉపోద్ఘాతము

అవ్యక్తవ్యక్తముల స్వభావస్వరూపసత్యానుభూతి యోగము, పరమార్థము, పురుషార్థము, గణానందము, బ్రహ్మానందము. అవ్యక్తము — నిర్గుణము, నిరాకారము, నిరంజనము — పంచవింశతి తత్త్వాధారమున సువ్యక్తమగుచున్నది. అలండా మైన యవ్యక్తము అనంతము లైన శాంతశివసుందరరూపముల సువ్యక్తమై సుఖదుఃఖ సాగనం బగుచున్నది. పృథివ్యప్రేక్షో వాయ్వాకాశములు, పంచతన్మాత్రలు, శ్రోత్రత్వక్షుర్జహ్వీమ్రాణేంద్రియములు, వాక్పాణిపాదపాయూపస్థములు, మనోబుద్ధిచిత్తాహంకారములు, మహత్తు — ఇవి పరస్పర సంయోగవియోగముల విశ్వపరిణామమును పొందుచున్నవి. పరమాణువు మొదలు పరబ్రహ్మము వఱకును వ్యాప్తమైన చిరాచర ప్రపంచ మంతయు సద్యోగశ్రయమై శివితపరమార్థమైన పురుషార్థము నభిలషించుచున్నది. సద్యోగము చిర్యోగభావనను, చిద్యోగ మానందియోగ బావరూపములను, విశ్వశ్రేయస్సునకు సాధనముగ నున్నవి. సచ్చిదానందశ్రుతిబద్ధమును, శాంతశివసుందరాంగబద్ధమును, నాదిబిందుకళానుసంధానమును, ఇచ్ఛాజ్ఞానక్రియాశక్తిరూపమును, సత్త్వరజస్తమోగుణావృతమును వైన ధర్మయోగము బ్రహ్మాండాధారమును జేయుచున్నది. పిపిలికాది బ్రహ్మపర్యంతము గల బ్రహ్మాండాదులు



ఆత్మధర్మోద్ధరణసాధనమున బ్రహ్మాండోద్ధరణమును జేయుచు నాత్మరసానందమును బడయుచున్నది.

దేహధర్మక్షేత్రమునందు పరిమితముగ నున్న శక్తి నపరిమితముఁ జేసి సర్వాత్మత్వమును పరిస్ఫుటము చేయుట సకలయోగములకును కావ్యములకును ధర్మములకును పరమార్థము. సకలసాధనములు నీ పరమార్థమునకు వినియోగపడుచున్నవి. శక్తి సృష్టిపరిణామము నందు క్షేత్రధర్మముల కనురూపముగ పరిమితవికాసమును బొందుచున్నది. ఆకాశతత్త్వమునం దనంతకాంతులు గలిగియున్న పరాశక్తి, సహస్రారమునందు సహస్రరేఖాకాంతులను, పృథ్వీతత్త్వమునందు పరిమితములైన రేఖాకాంతులను గలిగి, పరిమితమైన శక్తిని గలిగియున్నది. పరిమితమై స్వతస్సిద్ధముగను ప్రక్షిప్తముగను నున్న శక్తి నపరిమితమైన శక్తిగ పరిణమింపజేయుట సకలయోగసాధనములకును ప్రయోజనము. ఊర్ధ్వముఖములై వికసితములైన శక్తులు సృష్టిపరిణామమునం దిధోముఖములై ముకుళితములగుచున్న విధమును కుండలినీశక్తి విశదము చేయుచున్నది. బ్రహ్మాండములందును పిండాండములందును అధోముఖములును ముకుళితములును నైన శక్తికమలస్థానము లూర్ధ్వముఖములును వికసితములును నగునపుడనంతమైన శక్తికి సర్వవ్యాపకత్వము గలిగి సకలాభీష్టములును సిద్ధించుచున్నవి. పృథివ్యప్రేక్షోవాయ్వాకాశతత్త్వాత్మ లంతర్లయమును బొందునపు డఖండమైన కుండలినీశక్తి ఆకాశతత్త్వస్థానమైన సహస్రారమునందువలె, పృథ్వీతత్త్వస్థానమైన మూలాధారస్థానమునందును యథార్థముగ ప్రజ్వలనమును పొంది, పృథ్వీబీజమైన 'లం' కారమందును ఆకాశబీజమైన ఓంకారమందును పరిస్ఫుటమగుచున్నది.

నాదస్వరూపమైన ఓంకారము సప్తకమలసంస్థితమైన చిచ్ఛక్తి నేకశ్రుతియందు మేళగించి ఆత్మానందమును సమకూర్చు

చున్నది. నిగమాగమములకును మంత్రములకును తంత్రములకును శాస్త్రములకును కావ్యములకును యోగములకును కళలకును మూలాధారమైన ఓంకారము కుండలినీశక్తియోగసిద్ధికి సాధనభూతముగ నున్నది.

విశ్వము ధర్మయోగబద్ధమై పురుషార్థసిద్ధికి కర్తృధర్మబ్రహ్మనుష్ఠానములను చేయుచున్నది. చతుర్విధపురుషార్థములకును ధర్మము కీలకము; అర్థకామములు ధర్మాధీనములు. ధర్మ మర్థకామాతీతము. ధర్మము విశ్వమును శ్రుతిగతిరాగరూపబద్ధముగ ధరించుచు, విశ్వశ్రేయస్సునకు సాధనముగ నున్నది. వేదములు వేదాంగములు శాస్త్రములు కావ్యములు పురాణోత్తిహాసములు కళలు యోగములు కర్తృధర్మబ్రహ్మస్వభావస్వరూపపరిణామములు. వేదాంతము యోగము కావ్యములు కళలు కర్తృకాండములు విశ్వసాహిత్యాంగములు. విశ్వసాహిత్యాంగములు భిన్నములైనను, సకలాంగములకును లక్ష్యము పురుషార్థము. పురుషార్థమునకు ధర్మార్థకామమోక్షము లన్యోన్య్యాశ్రయము లై, ఆత్మేంద్రమునకు సాధనముగ నున్నవి. అనంతమైన విశ్వసాహిత్యమును సాహిత్యోపాసకులు స్వసంకల్పసంస్కారానురూపముగ ధ్యానించి కీర్తించి షర్మించి చిత్రించి, ఆత్మరసానందానుభవమున కధికారు లగుచున్నారు.

ప్రకృతిపురుషుల విలాసవైభవముల సంభావనసంసేవనవర్ణన సాధ్యమైన రసానందానుభవమునకు కావ్యము లుత్తమసాధనములు. జీవజాలములకు జీవయాత్రయందు సహజము లైన సుఖదుఃఖములు ప్రేమానురాగములు రాగద్వేషములు జయాపజయములు త్యాగభోగములు వీరశృంగారములు సౌందర్యవిలాసములు రసానందమును గలుగఁజేయుటకు, కావ్యములు మనోహరసాధనములు. మహాకవులు రసోపాసకులు, రససిద్ధులు; భావసామ్రాజ్యమునకు పట్టభద్రులు; విశ్వకావ్యనిర్మాణమునకు బ్రహ్మలు; విశ్వమును నాదబిందుకళారాగరూపగుల సంకల్పించుటకును నాడించుటకును పాడించుటకును సమర్థులు.

కావ్యములు కవుల సంకల్పసంస్కారానురూపములు. శ్రీమద్భాగవత భారత రామాయణములు వ్యాస వాల్మీకి వాతస తిక్కనాదులయొక్క మనుచరిత్ర రసికాభిలాషములు పెద్దైన శ్రీనాథులయొక్క నేమన భాస్కర శతకములు నేమన వెంకటాద్రియ సంకల్పసంస్కారముల కనురూపములు. సాహిత్యక్షీరార్ణవమునందు కావ్యామృతముత్పన్న మయి కావ్యరసానందానుభవమునకు నాధనం బగుచున్నది. సాహిత్యార్ణవమునం దుత్పన్న మైన యనంతకావ్యములలో గూడోపములు సహజములు. గుణగ్రహణపారీణులనంతయు లైన కావ్యములందు రసానందము ననుభవింపఁగలరు. విశ్వనిర్మాణమునకువలెనే కావ్యరచనకును ఇచ్ఛాశక్తి బీజము, జ్ఞానశక్తి శక్తి, క్రియాశక్తి కీలకము. సౌందర్యమంజరికావ్యమునందు కృతికర్త సంకల్పించి వినిర్మించిన ఇచ్ఛాజ్ఞానక్రియాశక్తుల మహత్త్వమును కావ్యపరిశీలనము వ్యక్తము చేయుచున్నది. కావ్యమునందు ఏ డాశ్వాసములు గలవు — I సంకల్పము, II శక్తిపాసన, III భాషాపాసన, IV రసాపాసన, V మన్తస్థాపాసన, VI కుమారీస్వయంవరము, VII కృతి సమర్పణము.

## I సంకల్పము

సౌందర్యమంజరికృతికర్త శ్రీ కాళ్లకూరి గోపాలరావు గారాంధ్రసాహిత్యోపాసకులు, విద్వత్కీర్తిం గ్రులు. కావ్యము దేశీయమైన ప్రాచీన మైన శ్రావ్య మైన మంజులీనందికర మైన మంజరి చ్ఛందమునందు భావసౌందర్యరసస్థాయిలో రచియింపఁబడినది. రచనాసంకల్పచాతుర్యమును భాషాభావరసములు తెలుపుచున్నవి. తపోభనుఁడైన కవిగోవుఁడు సకలపదార్థముల శృంగారభావరూపములను కావ్యకామధేనువును పోషించి నవననకాన్యార్థనవనీతిమును బడయుచున్నాఁడు. కవుల సంభావనాశక్తి కావ్యసృష్టికి కీలకము.

గ్వనిగుణబద్ధమైన యీ కావ్యము నవభావరసానందమును గలుగజేయుచున్నది.

కవిగోపుఁడు ప్రసాదకామధేనువును  
శృంగారలసదలంక్రియను గ్రహించి  
యభిలషదార్థంబు లను మేత మేపి  
గ్వనిగుణబద్ధగాఁ బాలించి పితికి,  
రసపయోవృష్టి మానసభాండమందుఁ  
దగు మాత్రము తపోగ్నితప్తం బొనర్చి  
యింబారఁ బ్రకృతిదధిం బేరఁబెట్టి  
భావమంథానముఁ బట్టి మధింప,  
నవసకావ్యార్థనవనీత మొదలి  
ఋమృతతుల్యం బయి యలరారుచుండు ! I, 29-38

\* \* \* \*

పరిభాష మాయ శాస్త్రరహస్యసృష్టి;  
నా మాయ యను పటం బటు త్రోచివైచి,  
కావ్యభాష, నఖండనవ్యత మెఱయ,  
విశ్వరూపంబుఁ జూపెడివాఁడె నుకవి ! I, 49-52

చిరకాలాగతము లైన కావ్యసంప్రదాయసంకేతములు విశ్వసాహిత్యరచనకును సందర్భనమునకును రసానందమునకును ప్రతిబంధకము లైనవి. మాయాపరిభాషాసంప్రదాయములను త్రోచివైచి విశ్వకావ్యరసానందమును సౌమ్యరూపమునఁ గలుగజేయుట కావ్యప్రయోజనము. శక్తిపరిణామము లైన సృష్టిస్థితిలయముల పరిణామచిత్రము పరమకావ్యము. శక్తిసంజాత మైన సంయోగపాలువానందమునకు మన్మథరసానందము సామాన్యప్రమాణము. రసానందము, కాయయౌవనము వదలినకొలఁదిని, భావయౌవనమునందు ప్రబలుచున్నది. రసా

నందమునకు దేహాత్మ లనోన్మన్యశ్రయములు. రసానంద మొకచోట తగ్గిన, మఱొకచోట హెచ్చును. సౌందర్యమంజరి శృంగారరసా నందమును రసోపాసకులకుఁ గలుగఁజేయఁగల విధమును కావ్యార్థము బోధించుచున్నది. రసానందమున కభినవస్పృష్టి మాలముగ నున్నది. ఆచారశృంఖలములు, ప్రపంచపరిణామమునం దితరరంగములలోవలె, కావ్యరంగమునందును ప్రతిబంధకములు. స్థితిరసవిలాసంబుల సంయోగము పరమార్థము. మహాకవులీ పరమార్థమును బోధించుట కధికారులు.

సకలతంత్రస్వతంత్రకవులం గొల్చి

తచ్చక్రవర్తిత్వ మిచ్చ నూహించి,

సర్వతోముఖరసాస్పదచమత్కార

నవతః జూపు తదీయకవిత నర్ధించు.

I, 57-60

\* \* \* \*

సృష్టిసీతలయంబు లెట్లు భిన్నములు ?

ఒకదాని పరిణామ మొకటి యూహింప !

ఈ పరిణామలీలాపరమాణు

పరిణామచిత్రంబె పరమకావ్యంబు ! IV, 149-152

\* \* \* \*

స్థితి విలాసంబు భారతి విలాసంబు

రసవిలాసంబు దర్పకవిలాసంబు

జోడింతు , నానందశోభ పెం పొంద ;

నా రచియించు సౌందర్యమంజరికి

సర్వాంగసౌష్ఠ్యవసంపదం గూర్చి ,

యివి పరమార్థసంహిత లగుంగాత !

I, 69-74

సౌందర్యమంజరి యపూర్వ మైన భావకావ్యము. పింగళి నూరనార్యుఁడు కళాపూర్ణోదయమునందు భావానుభూతికిని రూపాను

భూతికిని గల సంయోగవియోగముల పరమార్థమును మనోహర మైన కావ్యరూపమున సృజించెను. అత్తసాక్షాత్తారసాశ్వ మైన రసానందమునకు స్థానము హృదయము. హృదయమణిధారణము సకలార్థసాధనము. హృదయాధిష్ఠిత మైన సచ్చక్తి, సత్త్విము సత్యము సమత్వము సమరసము సంభవము మున్నగు నామరూపముల విశ్వపరిణామమును బొందుచు, రసానందమునకు సాధనం బగుచున్నది. ఈశ్వరుడు హృదయస్థుడై సకలభూతములను రసయోగమార్గమున నడిపుచున్నాడు. కావ్య మీ పరమార్థమును మనోహరముగ నాత్మగతము చేయుచున్నది.

ఈశ్వర స్వర్వభూతానాం హృద్దేశేఽర్జున ! తిష్ఠతి  
భ్రామయన్ సర్వభూతాని యంత్రారూఢాని మాయయా.

గీత 18, శ్లో. 61

సత్పదార్థము పరమాణువు మొదలు పరబ్రహ్మమువఱకును వ్యాప్తమైన బ్రహ్మాండమును ధర్మరసనూత్రమున ధరించుచున్నది. విశ్వవిలాసములు సచ్చక్తి చిచ్ఛక్తి క్రియాశక్తి పరిణామములు; రసానందసాధనములు.

కావ్యము విశ్వాధార మైన సర్వతోముఖరసానందసిద్ధి కాశ్రయము. సౌందర్యమంజరియం దీ పరమార్థమును కృతికర్త నవీనవిధానమున నిర్వహించిన విధమును కావ్యార్థము వివిధసందర్భములందును సువ్యక్తము చేయుచున్నది.

## II శక్తుపాసన

బ్రహ్మాండావృత మైన చైతన్యశక్తి పిండాండములందు తత్త్వైనురూపముగ గోచరం బగుచున్నది. ప్రపంచభూతపంచీకరణమునందు చైతన్యశక్తి కారణనూత్నస్థూలావస్థలలో ప్రపంచపరిణామ

మును బొందుచు పురుషార్థమునకు సాధనంబుగ నున్నది. సూక్ష్మకార  
జావరణములందు వ్యాప్తమైన శక్తిని స్థూలావరణములందు ప్రసరింపఁ  
జేయుట విజ్ఞానము, యోగము. ఆకాశతత్త్వమునందు వ్యాపకముగ  
నున్న చైతన్యశక్తి పృథ్వీతత్త్వమునందు పరిమిత మగుచున్నది. అఖండ  
మైన చైతన్యశక్తికి బ్రహ్మాండఖండబిందువు లన్నియు శక్తినీజ  
ములు. చైతన్యశక్తి బాహ్యభ్యంతరములం దేకశ్రుతిగతిరాగలయు  
బట్టి మై ప్రకాశించుచున్నది. బాహ్యభ్యంతరశక్తుల సంయోగము రస  
యోగము, పరమార్థము, పురుషార్థము. చైతన్యశక్తి ప్రభావమును  
వేదాంతము వైరాగ్యమునను, ఆగమములు యోగమునను, కాన్యములు  
రసమునను, శాస్త్రములు సిద్ధాంతమునను, కళలు క్రియారూపమునను  
గువ్యక్తము చేయుచున్నవి. యోగములయం దాగమశాస్త్రస్థితి  
మైన కుండలినీయోగము శక్త్యుపాసనకు ప్రాచీనసంప్రదాయసిద్ధము.  
అఖండమైన విశ్వవ్యాప్తమైన చైతన్యశక్తి నాత్మయం దాచరణము  
చేసి, శక్తి సేకముఖముగ చేయుట కుండలినీయోగము. కుండలినీ  
యోగము నామరూపవిలసితము లైన భిన్నశక్తులకు మహాశక్తిస్వరూ  
పమును గల్పించి ఆనందరసమును గలుగఁజేయుచున్నది.

వరదాయినీ యైన శక్తిని ప్రాచ్యు లాభ్యంతరసాధనలను పాశ్చా  
త్యులు బాహ్యసాధనములను నుపాసనఁ జేయుచు, సుఖదుఃఖములను  
వైరాగ్యభాగ్యములను సిద్ధియంత్రములను పుణ్యపాపములను సృష్టి  
సంహారములను ప్రపంచపరిణామార్థము పడయుచున్నారు.

చరాచరప్రపంచ మంతయు చైతన్యశక్తిమూలమున జీవ  
యాత్ర చేయుచున్నది. జీవజాలములు శక్తిని స్వాధీనము చేసికొను  
శీలుచున్న ప్రయత్నములను ప్రపంచపరిణామము విశదము  
వర్తమానకాలమునందు ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు వ్యక్తము  
చేసిన సిద్ధాంతములును నిర్దాణములును కుండలినీశక్తియోగపరిణామము

లనే నిష్ఠించుచున్నవి. వీవశాస్త్రము భౌతికశాస్త్రము రసాయన శాస్త్రము జ్యోతిశాస్త్రము గణితశాస్త్రము వేదాంతశాస్త్రము యంత్రశాస్త్రము శిల్పశాస్త్రము మొదలగు శాస్త్రములు చేసిన నిర్ధారణలు వ్రాసినవై దిక్విజ్ఞాననిష్ఠ యములను సమర్థించుచున్నవి. వర్తమాన పౌతికశాస్త్రసిద్ధాంతములు నిర్వాణవిమర్శనములు ప్రాచీనాధ్యాత్మిక సిద్ధాంతనూర్ణములను సమర్థింపఁగల విధమును పరిశోధనలు విశేషము చేయుచున్నవి.

ఆదికాలమున భయభ్రాంతులకు మూలము లైన ప్రకృతి శక్తులు (ఆత్మశక్తి యంత్రశక్తి) కాలక్రమమున వశపర్తినులై మానవగర్వాభ్యుదయమునకు వినియోగపడుచున్నవి. ఆవిరిశక్తి విద్యుత్శక్తి ఖేజశక్తి రేడియోశక్తి ఓజశక్తి బాహ్యయంత్రసాధనముల మానవ సౌఖ్యమునకు వినియోగపడఁగల విధమును పాశ్చాత్యవిజ్ఞానము విశేషము చేయుచున్నది. భావయంత్రసాధనమున నీ పరమార్థమును వ్రాచుట సాధించిన విదము, సౌందర్యమంజరిలోని శక్త్యుపాసనాశ్వాసములను మనోజ్ఞ మైన యోగశాస్త్రకళారసభరితభావములచే సంభావితము. ఆ శక్తి నుపాసించి ధ్యానించి తన చిత్తమున స్ఫురించిన రీతిని గోపాలరావు గారు సౌందర్యమంజరిని రచియింప సంకల్పించిరి. ఆ మహాసంకల్పము కావ్యరసానందమును గలుగఁజేయుటయందుఁ గల సాధ్యాసాధ్యములకు సౌందర్యమంజరి ప్రమాణము. వైరాగ్యభౌగ్యములకును త్యాగభోగములకును భావకాయములకును గల సంరంభము చానందోపాసనయందు సమన్వయము చేయుటకు కవి పాడిన యానందత్రయ ప్రపంచవాసనల కనురూపముగ నున్నది.

అఖండ మైన శక్తి ఖండరూపములందు నూత్నైతి నూత్నయోగము నను, బాహ్యభ్యంతరములందు సుశ్రుతిబద్ధ మైనపుడు ప్రపంచస్థితికిని



రసానుభవమునకును, అపశ్రుతిబద్ధ మగునపుడు గుఃఖానుభవమునకును  
విలయమునకును, సాధనధూతముగ నున్నది.

ప్రకృతిశక్తి యెఱచి పాలసంద్రంబు  
ప్రాచ్యులు పాశ్చాత్యు లచ్యుత ద్రధిమ  
భావయంత్రంబులు బాహ్యయంత్రములు  
నా నొప్పు కవ్వముల్ పూని మఱింప,  
వైరాగ్యభాగ్యరూపములు ధరించి  
యుద్భవించిన లక్ష్మీ! యుత్సాహజనని!  
ఒక్క మా టిటు చూడు, మ్రొక్కి వేడెడను;  
వైరాగ్య, మదియును భాగ్యంబె యైన,  
భాగ్యసంగతి నె సంభావ్య మై యొప్పు;  
ఉభయభాగ్యంబుల విభవంబు నిమ్ము!

\* \* \* \*

తైజసశక్తి! నాదబ్రహ్మమూర్తి!  
ప్రకృతిస్వరూపిణీ! ప్రత్యక్షశక్తి!  
అత్యంతభక్తిమై ధ్యానింతు నిన్ను;  
చల్లఁగా మెల్లఁగా, నుల్లాస మొలయ  
దయ మీఱ, నాదు చిత్తమున స్ఫురించి  
పరమార్థశబ్దప్రభలు గూర్పు ముమ్మ!  
సౌందర్యమంజరీసామ్యరూపమున,  
నా కాంచిన తెఱంగు ననుఁ జూపనిమ్మ! II, 81-98

శక్తుసాసన యోగసిద్ధికిని యంత్రచనలకును వలె కావ్యరచనలకును సాధన మైన విధమును, నాదోపాసనసాగ్య మైన సకలవిజ్ఞానములకును మూల మైన భాషోపాసన పరిస్ఫుటము చేయించున్నది.

### III భాషాపాసన

అన్యక్త మైన శక్తికి నాదము ప్రథమవ్యక్తస్వరూపము. నాదము శబ్దరూపమున బ్రహ్మాండావృత మై భాషాధారమున బ్రహ్మాండును గ్రాహ్యము చేయుచున్నది. శబ్దము భావదశయందు ౧ పరారూపమును, భావము సూక్ష్మదశయందు ౨ పశ్యంతీరూపమును, భావము శబ్దరూపమున ౩ మధ్యమారూపమును, వాగ్రూపమున ౪ వైఖరీరూపమును దాల్చుచున్నది. భావము ఇచ్ఛాజ్ఞానక్రియాశక్తుల సంయోగవియోగములచే ప్రపంచపరిణామమును పొందుచున్నది. సకలశబ్దార్థములకును అక్షరామ్నాయము స్థూలరూపమున మూలాధారము. వేదములు వేదాంగములు కావ్యములు కళలు మంత్రములు యంత్రములు భావశబ్దార్థపరిణామ మైన పురుషార్థమునకు సాధనములు.

పరా వాఙ్మూలచక్రస్థః పశ్యంతీ నాభిసంస్థితా  
హృదిస్థా మధ్యమా జ్ఞేయా నైఖరీ కంఠదేశగా.

చైతన్యశక్తి బ్రహ్మాండాంతర్గత మైన పిండాండుమునకు ఆవాహన కాగల విధమును కుండలినీయోగము విశదము చేయుచున్నది. చైతన్యశక్తి హంసరూపమున ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసములను గలుగఁజేయుచు, పిండాండుములందు శివశక్తుల సంయోగమును గలుగఁజేయుచున్నది. బ్రహ్మాండుమునందు మాయాశక్తిని వలె, పిండాండుమునందు మనశ్శక్తిని స్వాధీనము చేయఁగల విధము కుండలినీయోగము. బ్రహ్మాండుమునందు నాదబిందుకళాపరిణామములైన వర్ణమాలాక్షరములు దేహమునందును వర్ణమాలాక్షరశక్తుల రూపమున నంతర్భూతము లైయున్నవి. బ్రహ్మాండాంతర్గతము లైన భూలోకము భువర్లోకము సువర్లోకము మహర్లోకము జనలోకము తపోలోకము సత్యలోకము పరమైన శక్తులు, పిండాండు మైన దేహమునందును అక్షర

రూపమున సంతర్గతము లై, సప్తకమలరూపమున ప్రతిష్ఠితము లై యున్నవి. హిరణ్యగర్భ శక్తి విద్యుత్కణమయ మైన సూర్యరూపమున లోకవికాసమును జేయుచున్నది. లేడియోశక్తి యంత్రముఖమున పరిస్ఫుట మగు విధమున, చైతన్యశక్తి కుండలినీప్రబోధమున పరిస్ఫుట మగు విధమును కుండలినీయోగము బోధించుచున్నది. గళయంత్ర వర్ణన యీ పరమార్థమును మనోహరముగ మనోగతము చేయుచున్నది.

అవ్యక్త శక్తి సువ్యక్తస్వర నాదరూపమునను అక్షరామ్నాయము నను గ్రాహ్య మగుచున్నది. అకారము మొదలు హకారమునఱకు గల యక్షరములు శబ్దములను పదములను ప్రత్యయములను పదార్థము లను సమకూర్చుచున్నవి. “అహమ్” పదార్థము “అహంకారము” గవ్యక్త మై జగద్రూపముగ పరిణమించుచున్నది.

భావల స్వరూపస్వభావములు ప్రజల స్వరూపస్వభావములకు ప్రమాణములు. ఆంధ్రాక్షరామ్నాయము భాషాస్వరూపస్వభావములు సంగీత సాహిత్య శాస్త్ర కళాది నిర్మాణములందు చైతన్యశక్తిని ప్రజ్వలింపజేయఁ జాలియున్నవి. భాషాపాసకులు కావ్యములందు భాషాశక్తి నుపాసించి కృతార్థులు కాఁగల విధమును భాషాపాసనా శ్వాసము విశదము చేయుచున్నది. చైతన్యశక్తి భాషాశక్తి సాధనమున సకలార్థసిద్ధిని సాధనంబుగ నున్నది. మాటలు మడిమంత్రము లగుచున్నవి. ఆమహాశక్తి దేహత్వేత్రమునందు ముకుళితము లైన సప్త కమలములను వికసింపజేసి చిదంబరత్వేత్రమునందు దివ్యకాంతుల నానందతాండవము నానందగానమును జేయుచు, నాత్మానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. వికసించిన కుండలినీశక్తి విశ్వగీతమును పాడుచు, విశ్వరూపమును సందర్శించుచు, విశ్వతాండవమును జేయుచు, విశ్వరసానందమును ప్రత్యక్షము చేయుచున్నది.

గళయం త్రోపమానమున శబ్దశక్తి స్వరూపస్వభావము లీ క్రింది పాదములందు సుబోధములు. విశ్వేశక్తి శబ్దకాంతుల భావరూపములను చాల్చుచు భాషామహాశక్తియోగమునందు రసవిలాసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. పరములు శాపములు భాషాశక్తి పరిణామములు, పరమార్థగ్రహణమునకును పరమార్థసాధనమునకును భాషామహాశక్తి మూలాధారము. ఆ శక్తి సహస్రారమునందు భాసిల్లుచు భాషాస్వరూపమున సకలాంతరములందును ప్రక్షిప్తముగ నున్న విధమును గళయంత్రోపమానము ( త్రొక్కుడు హార్తోనియము ) వ్యక్తము చేయుచున్నది. భాషావికాసము సంగీతసాహిత్యవికాసములకును మానవాభ్యుదయమునకును వీజము.

అఖిలార్థదాయిని యగు కల్పవల్లి  
భాషామతెల్లియే ప్రతిజాతి తల్లి ;  
ప్రజలకు నేకోదరప్రీతిఁ గూర్చి,  
జాతికుటుంబముల్ సవరించుచుండు !

\* \* \* \*

జ్ఞానతీర్థంబులన్ జలకంబు లార్చి,  
సంగీతసాహితీస్తన్యం బొసంగి,  
నాకంబు భూలోక మేకం బొనర్చు  
కల్పవల్లిడోలికలఁ బండఁబెట్టి,  
భావహస్తములతోఁ బైపయి కూచి,  
పరమార్థములు జోలపాటలు పాడి,  
ప్రకృతివినోదముల్ పరికింపఁజేసి,  
ముద్దుబిడ్డలఁ బెంచి మురియుచునుండు,  
భాష పెంపకయున్న, బసులము గామె?  
భాష పెంపే మానవప్రాభవంబు !

III, 1-14

\* \* \* \*

మేదోంబురుహపీత ! మేధాస్వరూప !  
 వాయుచాలనమృదుపాదోపహాతుల  
 లలి శ్వాసకోశభస్మల నొత్తికొనుచు,  
 భావహస్తంబులు పైపైకిఁ జూచి  
 వక్త్రవయవవర్ణఫలకముతో మీటి,  
 నీవు శ్రుతుతో దీర్చి నియతి వాయించు  
 గళయంత్ర మఖిలమంగళకరం బంబ !  
 వేదవేదాంగముతో వేదాంతములును  
 సాహితీగ్రంథముతో సంభాషణములు  
 నీ గానమహిమముతో ; నిత్యంబు నీవు  
 లోకయాత్ర సమస్త మేకగీతముగ  
 పాడుచుందువు తల్లి ! స్వరకల్పవల్లి ! III, 35-46

ఆ శక్తిప్రభావము వేటొక విధమున వీణోపమానమున వ్యక్తము  
 చేయఁబడినది. దేహాధార మైన బ్రహ్మాదండి వీణాదండము. వీణాదండము  
 భిన్నస్థానములందు సప్తస్వరములను కల్పించుచున్నది. బ్రహ్మాదండ  
 శక్తి మూలాధార స్వాధిష్ఠాన మణిపూరక అనాహత విశుద్ధ ఆజ్ఞా  
 సహస్రార చక్రస్థానములందు శక్తిరూప మైన స్వరశక్తుల సుత్పత్తి  
 చేయుచున్నది. కపాలకచ్ఛపీవీణ సరస్వతీశక్తిని ప్రజ్వలించఁజేయు  
 చున్నది. బ్రహ్మాండవీణారూప మైన బ్రహ్మాదండవీణ సహస్రారమున  
 నుండి మూలాధారస్థానమువఱకును వ్యాప్తము లైన శక్తిస్థానములందు  
 శక్తుల నాడించుచు రసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. భాస్వరస్వర  
 వీణ దివ్యనాదమును ఆజ్ఞావీణ ఆజ్ఞాశక్తిని ఇతరనాదస్థానము లితర  
 శక్తులను ప్రసాదించుచున్నవి. ఆ శక్తి ప్రత్యక్ష మై విశ్వకావ్యరచనకు  
 వినియోగపడుటకై గోపాలరావుగారు చేసిన యుపాసనావిధానము  
 గంభీరముగ నున్నది.

బ్రహ్మదండపు వీణ , బ్రహ్మాండవీణ ,  
 కమ్రవీణ , కపాలకచ్చవీణ ,  
 దేవత్రయాత్మకత్రిగ్రంథివీణ ,  
 నాడులే తంత్రులై నటియించు వీణ ,  
 అఖిలశక్తులకు మూలాధార మైన  
 గణపతిపూజతోఁ దొణఁగెడి వీణ ,  
 త్రిజగజ్జనకము స్వాధిష్ఠాన మైన  
 యోగాగ్నికుండమం దుదయించు వీణ ,  
 మణిపూరతేజంబు మహిమంబు నెఱపఁ  
 గనులకు మిఱుమిట్లు గలిగించు వీణ ,  
 అద్భుతరీతి ననాహతస్థితి నె  
 ప్రణవశబ్దంబులం బలికించు వీణ ,  
 కల రూపుల విశుద్ధకలకంఠగతుల  
 వాఁగెడి భాస్వరస్వరపూరవీణ ,  
 మానసహంసంబు లీన మా లీల  
 నాజ్ఞానువర్తి యై యలరారు వీణ ,  
 బ్రహ్మరంధ్రము సహస్రారంబు దాఁకి  
 యమృతంబు వర్షించి యలరించు వీణ ,  
 సూక్ష్మాతినూత్నతేజోరేఖఁ బోని  
 కుండలి నాడించు గుప్తార్థవీణ ,  
 అమ్మ ! మా యమ్మ ! నా కిమ్మ నీ వీణ ;  
 దానిఁ బల్కించెడి తలఁపు జనించె ! III, 47-68

అవ్యక్త మైన సచ్చక్తి చైతన్యప్రపంచభావరూపముల వ్యక్త  
 మగుచున్నది. చైతన్యశక్తి సంభావనయందు చిత్తప్రవృత్తి కనురూపముగ  
 శబ్దశక్తి పరిణామమును పొందుచున్నది. శబ్దశక్తి వాగర్థాధారమున  
 భాషాపరిణామమును పొందుచు, పురుషార్థముగకును రసానందమునకును

సాధన మగుచున్నది. శక్తి స్వరూపములును భావార్థములును నిష్క్రియా  
క్రియలును సాంఖ్యయోగములును నీవు నేనులును నేక మాట మహా  
యోగానందము. రసోపాసనయందు ప్రవృత్తిపర మైన యోగానందము  
సాధ్యము. హృదయకావ్యములు హృదయహోదకర మైన రసోపాసనకు  
సాధనములు.

నీవె నేనును నేనె నీవు నయ్యెదము,  
ఉను సముచ్చయ మదే యోగకారకము;  
అదియు నుభయమధ్యమందు లయింప,  
నీవు నే నేక మా భావంబె మనము!  
ఆ యైక్యమందె తా నావిర్భవించు  
సృష్టికిం బ్రతిసృష్టి హృదయకావ్యంబు!

\* \* \* \*

భక్తిమైఁ బ్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడ,  
బాల్యంబునుండి నీ భక్తుండ నంబ!  
దయ మీఱ నాయం దుదయ మంచవచ్చు,  
సౌందర్యమంజరీసామ్యరూపమన! III, 79-88

సకలపదార్థములందును పూర్ణచైతన్య మేకముఖమున వ్యాపక  
మై యున్నను, భూతపంచీకరణమునందు స్థూలస్వరూపముల నాకాశ  
తత్త్వము క్షీణించుటయు పృథ్వీతత్త్వము ప్రబలుటయు సంభ  
వించుచున్నది. పంచభూతములును ననులోమవిలోమమార్గమున  
ప్రపంచీకరణమును బడయుచున్న విధమును భూతముల యుత్పత్తి  
సితిలయములును పంచీకరణమార్గమును తెలుపుచున్నవి. సృష్టిపరిణామ  
మునం దాకాశపరమాణువు పృథ్వీపరమాణువుగ పరిణమించుచు,  
క్షేత్రజ్ఞున కనంతము లైన క్షేత్రములు కల్పింపబడుచున్నవి. ఆకాశ  
పరమాణువునందు పరిపూర్ణముగ వ్యాప్తి మై యున్న చైతన్యశక్తి

పృథ్వీపరమాణువునందు విక్షేపావరణములలో స్తంభించి ప్రక్షిప్తమగుచున్నది. పృథ్వీజలజేజో వాయుతత్త్వములం దంతర్గత మై యున్నచైతన్యశక్తిని ప్రజ్వలీంపఁజేసి పరనూర్ధమును బహియుటయే ఇతరయోగములకువలె కుండలినీయోగమునకును పరనూర్ధము. శ్రీశంకరాచార్యులు సౌందర్యలహరియం దుపాసించిన త్రిపురసుందరిని శ్రీగోపాలరావు గారు సౌందర్యమంజరియందు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసంస్కారరసోపాసనరూపమున నుపాసించి కృతార్థులయిరి.

#### IV రసోపాసన

కవి భాషామహాశక్తి తనయం దుపయించి నటించుటకు చేసిన యుపాసన కనురూపముగ, భాషాశక్తి యుపాసకుల కుపాసనానుర్ధూప మైన కావ్యరసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. రసోపాసనాశ్వాసము విశ్వాత్మక మైన రసస్వభావస్వరూపనిర్ణయములను జేయుచున్నది. కావ్యములందు నవరసములు సుహృస్థము లైనను, శృంగారవీరశాంతరసములు మాత్రమే ఉపాసనానురూపముగ ప్రయోగయోగ్యములు; సచ్చిదానందప్రాప్తికి సాధనములు. ప్రత్యేకభావశూన్యములైన బీభత్సకరుణభయానకహాస్యాదుభృతరసములు రససిద్ధికి నిర్ధకములు. రసత్రయమునందు కావ్యముల శాంతరసప్రదర్శన మసంగతము. శాంతరసము నిద్రాలయావస్థలందు గోచరం బగుచున్నది; జాగరణావస్థయం దనుభవయోగ్యము గాదు; బ్రహ్మోపాసనకు లక్షణమైనను, ప్రవృత్తియందు దురారాధ్యము. ప్రవృత్తియందు, కావ్యములలో ప్రేమబీజ మైన శృంగారరసము సమాశ్రయము.

నిద్రలో శాంతంబు నెగడు; నయ్యదియె

అవ్యక్తసౌఖ్యస్పృహనందకరము!

కర్త లయించుటం గర్తంబు నున్న;

శాంతరసము ప్రదర్శనయోగ్య మగునె? IV, 17-20

\* \* \* \*



శృంగారవీరంబులం గల్గునట్టి  
 మరణంబులం గాని స్ఫురణకు రాని  
 శాంతిరసంపుఁ బ్రస్తావం బ జేల ?  
 అది ప్రవృత్తిని దుర్లభార్థంబు గాడె?  
 లయస్పృష్టిమధ్యంబులం బ్రవర్తిల్లి,  
 బ్రహ్మసోపాన మై పరఁగడి నేమొ?  
 \* \* \* \*

స్థాయి జుగుప్సగాఁ దనరు వీధత్స;  
 మిది యొక రస మానె? యానంద మిడునె?

IV, 29-36

కావ్యములకు ప్రధాన మైన చెండవ రసము వీరరసము.  
 రణవీరము రాద్రము; రక్తపాతాసక్తము; క్రోధజనకము; భయదము.

ప్రేమైకబీజంబు శృంగారరసము,  
 క్రోధైకబీజం బగున్ వీరరసము!  
 \* \* \* \*

క్రూర్యంబు హింస శోకంబు జుగుప్స  
 భయద మా వీరంబు పాలింటఁ గల్గు;  
 సంపాదనమునకు సంరక్షణమున  
 కాధార మగుటచే నారాధ్య మైన,  
 గుణవి శేషములతోఁ గూడినం గాని,  
 వీరంబు సంతోష మే రీతిఁ గూర్పు?  
 ఉక్తియుద్ధంబులు రక్తి గొల్పినను,  
 రక్తపాతంబు లాసక్తి గొల్పెడినె?  
 ధర్మశాంతులను సంస్థాపించు టనిన,  
 ఈ వీరము నణంచుటే యర్థ మగును  
 గణుతింపఁగ ననాదికాలంబునుండి

వీరంబు నణచుటే విశ్వోద్యమంబు ;

వీరంబునం గాని వీరం బణంగ

దనుచు వీరంబునే యర్పించు జగము.

ఇది యెన్నఁ దెలుగునో యెఱుంగంగరాదు ,

ఇందనక్క నణంగని దిశ నణంగెడినె ? IV, 85-102.

శృంగారరసము సృష్టిస్థితుల కాధారము, ప్రేమమూలము, హృదయావిర్బూతము, విశ్వాత్మకము, ఆనందకరము, కావ్యసాధనము, రసరాజము. విషయాసక్త మైన శృంగారము భయంకర మైన హింసాశోకాదులను గలుగఁజేయుచున్నది. విషయారాధ్యము లైన భాగ్యభోగములు పరిమితములు. త్యాగాసక్త మైన శృంగారము ప్రేమైకబీజ మై నిత్య మైన ఆత్మానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. శాశ్వతానందమునకు స్త్రీపురుషైకోపమాన మనతిక్రమణీయ మైన సాహిత్యసంస్కారఫలము. శ్రీ కృష్ణుని శృంగారలీలలందువలె, శంకరుని ప్రశయతాండవమునందును బ్రహ్మానందము గలుగుచున్నది. కురుక్షేత్రరణరంగమునందు విజయునివలె గోపాలరావు గారును సౌమ్యరూపమును జూడఁగోరుట సంస్కారఫలము, ప్రకృతిధర్మము.

శృంగారవిభూతులు భావజములు. సాత్త్వికశృంగారము భక్తి ప్రేమపరిణామము, ఆధ్యాత్మికము. రాజసతామసశృంగారము కామ మోహపరిణామము, ఆధిభౌతికము. సృష్టిస్థితిలయావస్థల కాధారము లైన రసములును సాపేక్షములు. ప్రకృతియందు రసానందమునకు జ్ఞానేంద్రియ కర్తేంద్రియములును మనోబుద్ధిచిత్తాహంకారములును సాధనములు. ఇంద్రియములును ఇంద్రియశక్తులును మనోబుద్ధిచిత్తాహంకార సంస్కారములును పరిమితములు. ఇంద్రియారాధ్య మైన రసానందమును పరిమితము, సాంతము, సమ్మోహజనకము. అంతఃకరణసంజాత మైన రసానందము, రాగద్వేషయుక్త మై విషయాసక్త మై శ్రోత్రత్వ

కృత్తుర్జీహ్వఘ్రాణేంద్రియసంజాత మైన శబ్దస్పర్శరూపరసగంధాత్మక  
మైన పరిమితరసానందమును, రాగద్వేషవియుక్త మై ఆత్మకైక మై  
నిరతిశయరసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది.

ఏ విధిం జూచినన్, శృంగారరసమే  
రసరాజ మనఁజాలి రంజించు హృదిని ;  
శుచియు నుజ్జ్వలము నై స్తుతిపాత్ర మగును ;  
అది యొక్కటియే రసం బన్నించు చుచకు !  
స్త్రీపురుషైక్యంబు జీవేశ్వరైక్య  
శుల్య మై యానందదుగ్ధాబ్ధిఁ జేల్చు ;  
తాత్కాలికానందధన్యతవలన  
శాశ్వతానందిసాక్షాత్కార మొసఁగు ! IV, 108-110

\* \* \* \*

రసమే యానందంబు, రసమే బ్రహ్మంబు ;  
అఖిలరసంబులు నానందగతులు !  
విశ్వలిపిలిఖితవిశ్వకావ్యమున  
నానందరసముల కైక్య మైనంగు !  
తద్భావనానందధన్యత యొకటే  
సృష్టిస్థిశులకు విశిష్టఫలంబు !  
అభినవసృష్టి మహానందకరము ;  
దానికిం దా విచ్చు ధర్మంబె లయము ! IV, 141-148

\* \* \* \*

రసమహాశక్తి ! మానసగతరక్తి !  
ప్రార్థించువాఁడ ! నాయం దుదయించి,  
సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున  
నటియింపఁగదవమ్మ, ననుఁ జూడనిమ్మ ! IV, 163-166

విశ్వపరిణామమునందు పరిణామసాధనము లైన సృష్టిస్థితిలయములు సాపేక్షములు. సృష్టియందు లయము, లయమునందు సృష్టి, సృష్టిలయములందు స్థితియు ప్రకృతిపరిణామస్థితియులు. అనంతములైన ప్రకృతిస్వభావస్వరూపములందు రసయోగములు రసానందిమును గలుగజేయుచున్నవి. రసము లన్యోన్యాశ్రయము లై ఆనందిస్థితికి సాధనము లైనను, సౌమ్యమైన ప్రేమగీతము సౌందర్యసంకీర్తనోపాసనలకు సరసముగ నున్నది. సౌందర్యమంజరి సౌమ్యమందితమైన ప్రేమగీతమును పొడుచున్నది.

మోహనరాగరసానందమును మోహినీరూపసౌందర్య రసానందిమును పరిమితములు, సాంతములు. శృంగారరసము కామపరుమైన విషయానందిమును, త్యాగపరమైన ఆత్మానందిమును గలుగజేయుచున్నది. బాలకృష్ణుడు మోహనకృష్ణుడు శృంగారకృష్ణుడు మురళీకృష్ణుడు గోపాలకృష్ణుడు రాధాకృష్ణుడు గోపికాకృష్ణుడు వీరకృష్ణుడు ధర్మకృష్ణుడు మాయాకృష్ణుడు భక్తకృష్ణుడు భాగవతకృష్ణుడు శ్రీకృష్ణదివ్యవిభూతులు. రసానందిమునకు స్థాయిభావము కీలకము. వీరశాంతసంస్కారాభావమైన శృంగారమును ప్రవృత్తియందు దసాధ్యము. వీరము లేని శృంగారము జడప్రాయము. శాంతము లేని శృంగారము కామపరాయణము. శ్రీరామకృష్ణుల వీరశృంగారము గంభీరము. ప్రహ్లాద ధర్మరాజు బలిచక్రవర్తుల శాంతశృంగారము రసానందపరాయణము. విషయాసక్తమైన తాత్కాలికానందము ఆనందిమునకు లక్షణమైనను, శాశ్వతానందమునకు ప్రతిబంధకమగుచున్నది. వీరశాంతరసానందమువలె శృంగారరసానందమును సాపేక్షము. శృంగారరసోపాసనకు ప్రకృతిసిద్ధమైన మన్తధోపాసన సాపేక్షసాధనము. సాపేక్షసాధనములు నిరపేక్షరసానందమునకు సాధనములు గావు. నిరపేక్షరసానంద మాత్సానందపరమైన “ఓం శాంతి శాంతి శాంతి” తత్త్వ

## సౌందర్యమంజరి

అరయ భక్తికిని బ్రహ్మాంతునకు  
 స్థరతంత్రజాతముల్ నిగుపమోపములు;  
 ఊపమేయముల మించు నుపమానములుగ  
 పాడకట్టు నొక్కొకప్పుడు తలపోయ! V, 81-90

\* \* \* \*

ఇంద్రియానందంబు నెసకొల్పికొనుచు  
 నున్నంతినే పూరకుండువే కాని,  
 తరుణంబు చిక్కిన దర్పించి మించి  
 భావంబుననె మహాబలుడె వయ్యెదవు;  
 స్వాంతంబుననె ప్రభంజనుడె వయ్యెదవు;  
 శరపరంపరల నూపి సల్పనీక  
 వడి వడి వర్షించి సడి సద్దు లేక,  
 యల్లకల్లోల మాన ట్లానచ్చెదవు! V, 161-166

\* \* \* \*

ఎంత పోకిరివయ్య? యింతలో జనుల  
 నున్నట్టులం జేసి, యల్లసిల్లెదవు!  
 ఏకత్వమందే యనేకత్వ మొలయు,  
 ఆ యనేకత్వమం దైక్యంబు గనుటె  
 పరమార్థమార్గంబు; ప్రాచ్యపాశ్చాత్య  
 సుగుణమేళన మెన్న జగదుత్సవంబు!  
 భావమేళన మెన్నఁ బరమోత్సవంబు!  
 మేళనమందె సమిళిత ముత్సవము! V, 209-2

\* \* \* \*

నీ ప్రభావాణువు నెపముగా నిభుడు

సౌందర్యమంజరీసరసాభిధాన

శృంగారకృతిని సృజించినవాడె ;

అనుకంప నా కృతియు చాచహించి

స్థిరముగాఁ, గాంచుము దిగ్విజయంబు ! V, 228-232

## VI కుమారీస్వయంవరము

గోపాలరావు గారు బాల్యమునుండియు కావ్యసహవాసకులు ; చిరకాలసాధనఫలముగ ‘సౌందర్యమంజరీ’ సరసాభిధాన శృంగార కావ్యకన్యకను బడసిరి. ఆ కావ్యకన్యక ‘అక్షరరూపచిత్రాంచిత్రయైనను, గేవలానంగయు భావసంజాతయు’.

నిత్యసౌభాగ్యయు నిత్యయావనయు

నిత్యప్రసన్నయు నిత్యనుభోగ్య ;

రాజ్యనాయికవోలె, రమణి యిక్కావ్య

నాయిక యానందదాయిక !... VI, 77-80

ఆటవ యాశ్వాసమునందు సౌందర్యమంజరీకుమారీస్వయంవరమున కనుకూల మైన వరాన్వేషణము, రాయబారములు, సామాన్య సంసారులకు వరాన్వేషణమునందుఁ గల సంశయవిశ్వాసములు, కష్ట నిష్ఠురములు సరసముగ వర్ణింపఁబడినవి. సరసభావవిలాసచతుర కావ్యకళావతి సకలకళావికాసక్రియాధుర్యుని భావయావనపాలవ విలాసుని సరసుని చతురుని విక్రమదేవుని వరించి భావానుకూల దాంపత్యమును బడసినది.

## VII కృతినమర్పణము

సప్తమాశ్వాసము కృతినమర్పణముతో ముగిసినది. కృతిపతి యైన వరుఁడు స్వయంవరమునందు వరణీయయైన కావ్యకన్యకు వరించి

కృతార్థుఁ డయ్యెను. శ్రీ విక్రమదేవవర్మ గారి సాహిత్యోపాసనాను  
రక్తి ప్రఖ్యాతవిషయము.

శ్రీమన్తహారాజ ! శ్రితకల్పధూజ !  
ప్రథితసదర్శ ! విక్రమదేవవర్మ !  
రాజ్యకావ్యయశోసురక్తనాయకలు  
పుల్లబ్జముఖులు శ్రీధూనీశలక్ష్మ  
నామాంకమందు పార్శ్వములందుఁ జేరి  
దీవన లను సుమనోవృష్టి నడుమ,  
చిటునవ్వుమోములు సిగ్గుమై వాంచి,  
శోభావిశేషధారాభరన్నూర్తి  
నభిషేక మొనరింప — నాత్మాంశభవుని  
సింహాసనప్రతిష్ఠితుని నిన్ జూచి,  
తనుఁ జూచుకొనునట్లు తనిసి యుప్పొంగు  
శ్రీమహావిష్ణు వాశ్రితకల్పశాఖి  
యాయురారోగ్యంబు లైశ్వర్య మెల్ల  
సమధికంబుగ నీకు సమహర్ష్యుఁగాత ! VII, 1-14

\* \* \* \*

రాజ్యంబు రుక్మిణి, రాధ యశంబు ;  
ఈ కావ్యకన్యకయే సత్యభామ !  
మన్తనశ్శక్తిస్యమంతకమణిని  
భామావిలాసైకపరమరత్నమును,  
నిరుపమానం బగు గురుభక్తి మెఱయఁ,  
గాన్కగా నీ కీయఁగలిగితి ; నింక  
నీ కృష్ణలీలలు నిత్యహర్షముగఁ  
గల్పపుష్పంబుగఁ గైసేయుమయ్య ! VII, 19-26

\* \* \* \*

రాజ్యలక్ష్మీ యమేయరాగంబు వెలయఁ  
చడవిన కీర్తిచందనచర్చ లొలయఁ,  
బరిమళించెడి శివంకరకరాబ్జమునఁ  
గర మనుగ్రహ ముంచి గ్రహియింపుమయ్య,  
వైభవోద్యద్విజయాభివాదకము  
సహృదయాశీర్వాదసారపూరకము  
సౌందర్యమంజరీసరసనామకము  
పట్టాభిషేకాంకపారితోషికము ! VII, 41-48

\* \* \* \*

నవనవార్థంబులన్ నవరసామోద  
నటన చూపెడి సుమనఃప్రపంచమున,  
అభినవకృష్ణరాయఖ్యాతి గనుము;  
ఆంధ్రభోజుఁ డనంగ నభినుతిం గొనుము ! VII, 37-40

### ఉపసంహారము

సౌందర్యమంజరి గంభీర మైన భావకావ్యము. విశ్వకళా  
సౌందర్యవిలాసము లనంతములు, వాచామగోచరములు, దురారాధ్య  
ములు. ఉపాసకులు సంకల్పసంస్కారాసురూప మైన ఫలమును బడయు  
దురు. పాశ్చాత్యులు రూపసౌందర్యమును బాహ్యనియమముల నుపా  
సించుచు బాహ్యదాంపత్యఫలము ననుభవింతురు. ప్రాచ్యులు భావ  
సౌందర్యము నాభ్యంతరనియమముల నుపాసించుచు భావదాంపత్య  
ఫలము ననుభవింతురు. ప్రాచ్యసంస్థారము వైరాగ్యమును పాశ్చాత్య  
సంస్కారము రాగభోగములను సమహర్చినవి. ఉభయసంస్కారము  
లందును సౌందర్యసంయోగము కావ్యప్రయోజనము.



సృష్టికిం దల్లి ప్రాచీనుహాదేవి,  
 స్థితికుమారి విలాసగతియై ప్రతీచి;  
 ఉభయకల్యాణగుణోపేత గాన,

నా కృతిసుత లయానందస్వరూప !

VI, 1-4

సౌందర్యమంజరి విశ్వసౌందర్యధ్వనిగుణబద్ధ మైన కావ్యము. సౌందర్యమంజరిలో పాదపాదమునందును ధ్వనియుక్త మైన భావ భాషారసయోగానందము ప్రతిధ్వనించుచున్నది. గోపాలరావు గారు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసంస్కారమును రూపభావదాంపత్యమును దేహోత్త కల్యాణమును బాహ్యభావయంత్రయోగమును శక్తిపరమేశ్వరసంయోగమును ప్రకృతిపురుషవిలాసమును శృంగారానందయోగరూప మైన సౌందర్యమంజరికావ్యమునందు సార్థకము చేయుటకు చేసిన సంకల్పపాసనములు సరసములు. కాన్యరచనయందు వేదాంతమంత్రయోగశాస్త్రములు కావ్యాలంకారకళాశాస్త్రములు ప్రకృతిశాస్త్రములు మొదలగు శాస్త్రార్థములు రససమ్మేళనమును బొందిన విధము ప్రశంసనీయము.

అద్వైతము ద్వైతము వేదాంతము శాక్తేయము ప్రకృతి సౌందర్యవిలాసములు మొదలగు విద్యలు కళలు కాన్యరససిద్ధికి వినియోగపడుట దుర్లభము. ఆదికాలమునుండియు విశ్వకల్యాణ సాధనములైన మతములకును కావ్యములకును మతములకును శాస్త్రములకును తత్త్వములకును కళాసౌందర్యములకును ఆధ్యాత్మికసాధనములకును భౌతికసాధనములకును సంయోగసాహచర్యములు దుర్లభములు, ప్రతిఘటనము ప్రబలుటయు దురదృష్టము. విశ్వము నేకశ్రుతిలయరాగరసబద్ధ మై విశ్వపరిణామమును విశ్వమును బొందుటకు మహోత్సవాలు తమ శక్తిని వినియోగించు

చున్నారు. మతాచారములు శృంగారవిలాసములు విశ్వేశ్వరారాధనమునందు మేళగించుట ప్రకృతిధర్మ మైనను, ప్రతిఘటనము ప్రకృతిధర్మముగ నున్నది. గోపాలరావు గారు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సంస్కారములం దనుభవజ్ఞులు, పండితకవులు, రసజ్ఞులు; కావ్యమున ఉభయసంస్కారములను రసయోగానందమునందు లగ్నము చేసిరి.

సౌందర్యమంజరి హృద్య మైన భావమంజరి. గంభీరభావకాంతులు భావాంబరమునందు ప్రకాశించుచు భావకావ్యప్రకాశమును రంజింపజేయుచున్నవి. కావ్యలక్ష్యము సాత్త్వికశృంగారరసపర మైన భావసౌందర్యరసానందము. అయినను, ప్రపంచవాసనలు పాశ్చాత్య సంస్కారము రాజసతామసరూపసౌందర్యధ్వనులు శృంగారపరమైన రూపసౌందర్యము నారాధ్యము చేసినవి.

కవికర్షకుడు పోషక ప్రకర్షకుడు —

ఉభయులున్ సరసగుణోదారఘనులు;

వీతద్భనసువర్ణవృష్టిలబంబు

ప్రకృతిచిత్రసమానసుకృతిఫలంబు!

రసికశుకవ్రజారాధనలందు

వారి నామంబులు వందనీయములు ! IV, 157-162

కావ్యము సరళ మైన మంజరీద్విపదయందు రచియింపబడినది. కైలి మంజులారావమును గలిగి కావ్యముగ నున్నది; భావానురూపముగ సంస్కృతప్రాయముగ నున్నను, సహజమాధుర్యమును గలిగియున్నది. భావకావ్యము భాషామార్దవమునకు కొంతవఱకు ప్రతిబంధకముగ నేర్పడియుండును. కావ్యము గోపాలరావు గారి చిరకాలసాహిత్యపాసనమునకు పక్ష్యఫలము. సంకల్పానురూప మైన శక్తి, శక్తికి దగిన భావ, భావకుఁ దగిన రసము, రససాధన మైన

కావ్యము, కావ్యమునకుఁ దగిన కృతిపతి. సౌందర్యమంజరి కావ్య ప్రపంచమునందు నవరసానందానుభవమునకు సాధనముగ నున్నది.

### పరమార్థము

ప్రపంచపరిణామముందు పురుషార్థము పరమార్థము. పురుషార్థమునకు సంకల్పము సాధనము; పురుషార్థసాధనము లైన విశ్వ విలాసములు సంకల్పప్రభావములు. సంకల్పశక్తి శాంతశివసుందర విలాసముల నుపాసకుల ననుగ్రహించుచున్నది. సంకల్పము శక్తిపరిణామమును, శక్తి భాషాపరిణామమును, భాష రసపరిణామమును, రస మనురాగపరిణామమును, అనురాగము సౌందర్యపరిణామమును, సౌందర్యము కావ్యకళాపరిణామమును పొందుచు, పురుషార్థమునకు సాధనముగ నున్నది. సౌందర్యము వాగర్థజ్ఞేయ మైన శక్తి, భావార్థ యోగము. కావ్యమునకు శక్తివిలాసము లైన భావార్థములు భావరూపములు, దేహతత్ములు. భావగుణరూపానుభూతుల వైభవవిలాసవైచిత్ర్యములు యోగశాస్త్రకళాకావ్యములు. కావ్యరసానందమునకు యోగ శాస్త్రకళాకావ్యము లన్యోన్యాశ్రయము లైన విధమునకు హృద్య కావ్య మైన సౌందర్యమంజరి నిదర్శనము. కావ్యకళారచనలందు రూప సౌందర్యరసానందము సామాన్యము; భావసౌందర్యరసానంద మసామాన్యము. ద్వివిధరసానందముల సంయోగము పురుషార్థము. సౌందర్యమంజరి సామాన్యాసామాన్యము లైన రూపానుభవముల యోగమున శృంగారప్రేమగానమును మనోహరముగఁ జేయుచున్నది. గోపాల రాయకవి గారి భావకావ్యరచనాదక్షత్వము కావ్యమునందు సర్వత్ర ప్రత్యక్ష మగుచు, కావ్యమీమాంసకు పాత్రముగ నున్నది. ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు గోపాలరాయకవి గారి భావకావ్యరచనాదక్షత్వమున కొసంగిన “కవిశేఖర” బిరుదము, కృతిపతి శ్రీవిక్రమ దేవవర్మ గారి ధన్యవాదములను బడసి, సార్థక మైనది.

ఈ భావకావ్యమునకు పరిచయవాక్యములను వ్రాయఁదగిన సంస్కారము పాండిత్యము వాసనలు లేకపోయినను, పోరోహిత్యమునకు సాహసించినందులకు గుణగ్రహణపరాయణులు మన్నింతురు గాత !

రసహృదయోపాసకు లైన ఆంధ్రసాహిత్యోపాసకులు సౌందర్యమంజరికి స్వాగతంబు నొసంగి ఆదరింతురుగాత ! శృంగారరస విలాసచతుర యైన సౌందర్యమంజరికి జనకుఁడు గోపాలరావు గారు విద్యత్కపీంద్రుఁడు ; వరుఁడు విక్రమదేవవర్తమహారాజు విద్యత్కపీ శ్వరవిభుఁడు. కృతికర్తృకృతిపతులు, తరుణభావోపాసకపోషకులు. పరమేశ్వరానుగ్రహమును ఆంధ్రసాహిత్యలోకాదరణమును ఉభయములును బడయుదురుగాత !

శ్రీమఖిసం. పుష్ప }  
శు. ౨ బుధవారము

కా. గాగభూషణు

౨

ఆంధ్రపత్రికారజతోత్సవసంచికనుండి

( 20 సెప్టెంబరు 1933 )

ఇది కాళ్లమారి గోపాలరావు పంతులు గారు రచించిన ఖండ కావ్యము. కవి యాంధ్రలోకమునకు చిరపరిచితుఁడు. వారిని ప్రశంసింప నవసరము లేదు. నూతనముగ సృజింపఁబడిన యీ కావ్యరత్నమును ఆంధ్రలోకమునకు పరిచయపఱచు కోరిక కలిగినది. \* \* \* \* \*

ఇది ప్రేమగీతము. ప్రేమోపనిషత్తుని దీని నవచ్చును. కవి తాను,

“బాల్యంబునుండి నీ భక్తుండె నంబ!”

యనినట్లు సాందర్యోపాసకుఁ డనియు, ఆ యుపాసనాబలమున

“సాందర్యమంజరిసామ్యరూపమును”

పొందివలయు నని యాశించి సాధన చేసె ననియు, పాతకులకు సుబోధము కాఁగలదు. కవి యా సాధనయొక్క ఫలితముగ సాందర్యమును సాక్షాత్కరింపఁజేసికొని, తన్నయూఁ డై యుండు,

“ఆ యైక్యమందె తా నావిర్భవించు

సృష్టికిం బ్రతిసృష్టి హృద్యకావ్యంబు.”

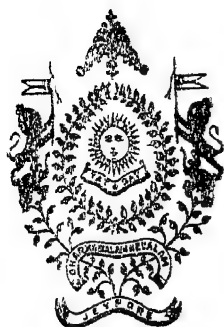
అని చెప్పినవిధముగ, ఈ ప్రేమోపనిషత్తునకు మంత్రద్రష్ట యైనాఁడు.

\* \* శృంగారమే విషయముగాఁ గల యీ కావ్యకన్యకను శృంగారమున కతీతుఁడై జనకచక్రవర్తివలె “మిథిల కాలదు నా” కని చెప్పఁగల చిత్తసంస్కారము గలిగి సార్థకనాముఁ డైన విక్రమదేవప్రభువర్యునకు సమర్పించుటచే, కవికిని కావ్యమునకును ధన్యత చేహరినది.

\* \* \* \* \*

గొప్ప యుపజ్ఞతో కూడిన కావ్యమును ఆంధ్రుల కిచ్చి, వారి కృతజ్ఞతకు కవి పాత్రుఁ డయినాఁడు.

పున్నవ లక్ష్మీనారాయణ



JEYPORE (VIZAG.)

“ సుందరమహానుభావులు”  
చెన్నపురి,  
మార్చి ౧౨, ౩౩.

శ్రీయుత కాశ్యపూరి గోపాలరావుగారికిగానూ,  
ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు మీద  
వచ్చిరి కవిత్వ కుమార్తె “కవిశిఖర” యను  
చిరుదమును మీ కొసంగుట వలన నాకెం  
తయో సంతసము గలిగెను. నాదక్ష  
వాదములనుగైకొనుచు.

మీకు,  
శ్రీవిక్రమదేవవర్మ,  
శ్రీభూయస్కరాదిపతి.

## స్వ విషయము

### స్వ విషయము

ఈ గ్రంథముం దేమేమో క్రొత్త పోకడలు పోయితి ననుకొను చున్నాఁడును. సహృదయు లగు పాఠకమహాశయు లవధరించి, ఇందలి యాధార్థ్యమును నిర్ధారింతురుగాత !

అప్పకవి ననుసరించి, మంజరిలో ప్రాసయతి పనికిరా దని కొందఱ మతము. తరువోజయు ద్విపదయు మంజరియు తుల్యగణ బద్ధము లైనను, మొదటి రెండును ప్రాసనియమమును పాటించుటచే జాతులలో చేరును ; అందు ప్రాసయతి కూడదు. కాని, ప్రాసనియ మము లేని మంజరి యపజాతులలోనిది ; కనుక, సీసాదులలోఁబలె ఇందు ప్రాసయతి చెల్లును. ఇది హేతువాదనిరూపితము, నా మతము. అట్లే, అప్పకవి నతిక్రమించి, పాండికతో కలిపి చదువఁదగిన యొకటి రెండు చోట్ల, పదిము పాదాంతమున విటగి మఱు పాదములోనికి చొచ్చెను. ఇంతకును, ఇట్టి విఱుపు లాంధ్రమున శైలికే కాని, ఛందస్సునకు సంబంధించినవి కావు ; విశేషించి, శైలికి వన్నె వెట్టునవి.

సభాముఖంబున నా కృతిని ప్రతిగ్రహించి నా కనన్య సామాన్యగౌరవము గావించిన సాహిత్యసమ్రాట్టు శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవరత్నమహారాజులుంగారికిని, మున్నుడి న్రాసి మన్నించిన డాక్టర్ సర్ యస్. రాధాకృష్ణన్ గారికిని, కావ్యపరిచయరూపమున నా గ్రంథమును చరితార్థము చేసిన శ్రీయుత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారికిని నా కృతజ్ఞతాభివాదములు.

గ్రంథకర్త

స్వ విషయము



సహావతి

కృతిధర్

కృతిధర్



శ్రీ రస్తు

# సాందర్యమంజరి

## I సంకల్పము

శ్రీ రస్తు, శుభ మస్తు! శ్రీ గణనాథ!  
అఖిలమూలాధార! యవధారు దేవ!

ఇట్టి రా జిట్టి పాఁ జిట్టి రో జింక  
దొరకుట యరు దని దొరఁకొంటిఁ గృతికి. 4

\* \* \* \*

శుచియు నుజ్జ్వలము నై రుచు లూరఁజేయు  
రసము శృంగారగబె రాజయోగంబు!  
రాజాశ్రయమునకు రాజమార్గంబు  
రసరాజ; మదె సమాశ్రయము నా కిపుడు. 8

\* \* \* \*

ఆ సహస్రాక్షసహస్ర శీర్షుండు  
నటరాజదేవుండు నిటలనేత్రుండు  
ద్విపదసహస్రమూర్తిత్వ మింపారఁ  
దాండవం భానరించి ధన్యతం గూర్ప, 12

## సాందర్యమంజరి

బహుపాశబద్ధ మై పరువు గోల్పడిన  
నాల్గు పాదంబుల నడక నా కేల?  
ప్రాసపుంబోట్లును వర్జనీయములు;  
నిరుపహతంబు మంజరియె గ్రాహ్యంబు . 16

భారతీదేవి శోభారతీదేవి  
పైర్విహారలాస్యప్రభావంబు  
భావంబు నర్థానుభావంబుఁ జూప  
మంజరీచ్ఛందమే మంజురంగంబు! 20

మంజరి సర్వసంపత్కరోపాయ  
నం బని , తద్రచనకుఁ బూనినాఁడ .

\* \* \* \*

ఎక్కు డటపులు పా లీని బట్టెలకు!  
భావార్థశూన్యభాషావిడంబనము , 24  
అన్వయక్లేశంబు , వ్యర్థపదంబు ,  
అప్రస్తుతాలంక్రియావిశేషంబు ,  
కవికర్షకారంభకాలోచితములు ;  
దున్నపోతులవలె దున్నుట కొదవు ! 28

కవిగోవుఁడు ప్రసాదకామధేనువును  
శృంగారలనదలంక్రియను గ్రహించి

యఖిలపదార్థంబు లను మేత మేపి  
ధ్వనిగుణబద్ధగాఁ బాలించి పితికి , 32

రసపయోవృష్టి మానసభాండమందుఁ  
దగు మాత్రము తపోగ్నితప్తం బొనర్చి  
యింబారఁ బ్రకృతిదధిం బేరఁబెట్టి  
భావమంధానమ్ముఁ బట్టి మధింప , 36

నవనవకావ్యార్థనవనీత మొదవి  
యమృతతుల్యం బయి యలరారుచుండు !

పూర్వుల పోకడల్ పోల్చికొనంగ  
సంప్రదాయంబులు సంప్రతించుకొన 40  
లక్షణగ్రంథముల్ సాయం బొనర్చు ;

“ ఇకమీఁది రచనలు నిటె యుండవలయు ”

ననుట యర్థవిహీన మైన మతంబు ,  
అదె గతానుగతిక మనిపించుకొనును ! 44

ఒకటె యచ్చందిమ్మ నొత్తుటం గలుగు  
బొమ్మ లే రీతి మోదమ్మ ఘటించు ?  
ఒక్కటి చూచినం , దక్కిన వెల్లఁ  
జూచినట్టులు గాదె ? చోద్యంబు నిడునె ? 48

## సౌందర్యమంజరి

పరిభాష మాయ శాస్త్రరహస్యస్మృతి ;  
నా మాయ యను పటం బటు త్రోచివైచి,  
కావ్యభాష , నఖండనవ్యత మెఱయ ,  
విశ్వరూపంబుఁ జూపెడివాఁడె నుకవి ! 52

రసపదార్థమును , గిరాకి కొలంది ,  
నుత్పన్న మగుచుండు సత్పాత్రలందు ;  
విక్రమార్కునిఁ బోలు పృథ్వీశుఁ డున్న ,  
కాళిదాసును బోలు కవి గల్గుకున్నె ? 56

సకలతంత్రస్వతంత్రకవులఁ గొల్చి  
తచ్చక్రవర్తిత్వ మిచ్చ నూహించి ,  
సర్వతోముఖరసాస్పదచమత్కార  
నవతఁ జూపు తదీయకవిత నర్థింతు . 60

\* \* \* \*

స్మృతి యదృష్టపరేచ్ఛాఫలంబు ,  
మార్పరానిది ; దాని మాట యిం కేల ?  
లయము తప్పని , దది భయజనకంబు ;  
ఇప్పటినుండియు నేటి కా చింత ? 64

స్థితి మనోజ్ఞంబును , స్వేచ్ఛామయంబు ;  
ఆనందసంసిద్ధి కారాధ్య మెపుడు !

స్పష్టిస్థితిలయంబు లెసఁగించు శక్తి  
స్థితిధురంధరత సంస్తుతిపాత్ర మిపుడు ! 68

స్థితి విలాసంబు భారతి విలాసంబు  
రసవిలాసంబు దర్పకవిలాసంబు  
జోడింతు, నానందశోభ పెం పొంద;  
నా రచియించు సౌందర్యమంజరికి 72

సర్వాంగసౌష్ఠవసంపదం గూర్చి,  
యివి పరమార్థసంహిత లగుఁగాత !  
మఱి, కుమారీస్వయంవర మంకితముగ,  
దీవించి యేతత్కృతిని సమర్పింతు 76

రాజున కభినవభోజున కసమ  
తేజున కాశ్రిత దేవభూజునకు .

## 2

శృంగారకృతి కెత్తు సింగార మేమి?  
రసికజనామోదకుసుమదామంబు ! 80

\* \* \* \*

ఆంధ్రాంగ్లవిద్వాంసు లైననే కాని,  
నా దారి సుగమంబు గా దెన్నో యెడల .

## సౌందర్యమంజరి

### సౌందర్యమంజరి

నృపతియుం గార్యదర్శియు నమాత్యుండు  
నాప్తమిత్రుండు — వీ రందఱుం జూడ , 84  
నుభయపాండిత్యాభ్యు ; లభయస్వతంత్ర  
విహృతి కీ భాగ్యంబె వీ లిచ్చె నాకు .

వారలు సరసధీసారధు లగుట ,  
ఘను లుదాదులు గుణైకగ్రాహు లగుట , 88  
నొడ తెఱుంగని తెంపు నుత్సాహ మొదవె ;  
పోయిన జవ్వనంబును బాడచూపె .

వారల మెప్పించు భావం బాకింత  
యిం దున్న , ధన్యుండ నే నని యెంతు ! 92

# సాందర్యమంజరి

## II శక్తుపాసన

సర్వకారణశక్తి చైతన్యశక్తి

దివి నమృతాకృతిన్ దీపించుచుండు ;  
జగ మఖిలంబుఁ దచ్చక్తిమయంబు ,  
ప్రకృతియందే యది భావ్య మై తోచు ! 4

## 2

వైద్యుతి తచ్చక్తి పరిణామమూర్తి ;  
అది పంచభూతతత్త్వాభ్యంచితంబు :  
స్థితిరూపశక్తి పృథ్వీతత్త్వ మేమొ ?  
ప్రవహించు శక్తి యప్తత్త్వంబూ యేమొ ? 8  
అపకర్షణాకర్షణాత్మకశక్తి  
సంఘర్షణజము తేజస్తత్త్వ మేమొ ?  
సవిధశక్తుల పరస్పరసముద్భావ  
ణత్వంబు తా వాయుతత్త్వమో యేమొ ? 12

## సాందర్యమంజరి

అంతరాళము లెల్ల వ్యాపించు శక్తి  
తలపోయ నాకాశతత్వంబు యేమొ?  
మించిన భక్తి భావించి భావించి  
నే నీ మహాశక్తిఁ గా నెంచువాడ! 16

\* \* \* \*

జగ మెల్ల వినిపించు శబ్దాంశశక్తి  
చతురాస్య రాణి భాషాదేవి యేమొ?  
విశ్వసంపద లెల్ల వెలయించు శక్తి  
విష్ణుహృదిందిరావిభవంబు యేమొ? 20

మూర్తాండబింబాగ్నిమహిమ యీ శక్తి  
త్రినయనార్ధాంగి రాద్రీదేవి యేమొ?  
ఆరయ శక్తిత్రయాత్మక మైన  
యీ శక్తి మూర్తిత్రయీశక్తి యేమొ? 24  
మించిన భక్తి భావించి భావించి  
నే నీ మహాశక్తిఁ గా నెంచువాడ!

\* \* \* \*

అఖిలస్థలముల బాహ్యభ్యంతరముల  
నిండియుండెడి శక్తి నిర్భరం బరయ; 28  
ఈ శక్తినంపద లిటు చీలకున్న,  
నిత్యలయం బగు; నిల్చునే జగము?



శక్తిశివాఖండసంయోగలీల  
యే లోకకల్యాణ మే లీలఁ గనిన ; 32  
అనందజనక మై యతిశయించెడిని,  
ఈ వైభవంబు నే భావించు నెపుడు !

### 3

భక్తజనంబుల భక్తి కొలంది  
బాహ్యయంత్రంబులం బ్రభవించి, శక్తి 36  
యోర్పు మీఱఁగ నమస్తోషచారములు  
చేసెడి నేర్పు విచిత్ర మెంతయును !

దూరసంభాషణ దూరశ్రవణము  
దూరదర్శనము నుత్సృకతఁ గల్గించి , 40  
జగ మెల్ల నొక రంగముగ మార్చివైచి  
వివిధవినోదముల్ వెలయించుచుండు !

స్థలజలాంబరయానసౌకర్య మొనఁగి  
దీప మై వెల్లి వీచోపులు వీచి , 44  
భువి నపూర్వస్వర్గముగ మార్చివైచి  
సకలసౌఖ్యంబు లొసంగుచునుండు !

భగవతి యీ శక్తి వాత్సల్య మొనయ  
భక్తసంతుష్టికై పడు పాట్లు చూడ , 48

## సౌందర్యమంజరి

శివుఁడు విశ్వంబు రక్షించెడి కొఱకు  
కాలకూటము తిన్న కథ స్ఫురియించు !  
శాస్త్రమూర్తుల కృపారస మద్భుతంబు ;  
తత్త్వమే యమితత్వ మన్నిటను !

52

\* \* \* \*

పూర్వవిద్యుజ్జిహ్వముఖ్యనామములు  
జంతువైద్యునికి దృష్టాంతముల్ గావె ?  
బాహ్యయంత్రముకంటె భావయంత్రంబు  
శక్తిమంతం ; బది సలుపని దేమి ?

56

దూరసంభాషణ దూరశ్రవణము  
దూరదర్శన — మిచి తుల్యంబు లైన ,  
స్వాత్మసంసిద్ధవరానుగ్రహంబు  
అకాశయానకాయచ్యూహములును

60

అన్యకాయస్రవేశాదులు నింక  
నెన్నెన్ని యద్భుతకృత్యముల్ లేవు ?  
ఓ మహాశక్తి ! నా యుల్లంబునందు  
నిల్చియు , న న్నేల నిదురపుచ్చెదవు ?

64

భక్తిమై బ్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడ ,  
మేల్కొల్పుమమ్మ , నీ మే ల్కొర్పుమమ్మ !  
\* \* \* \*

తేజంబు నాదంబు నైజంబు లైన  
గుణము లీ యుభయశక్తుల కెంచి చూడ ; 68

భరణంబునకుఁబోలె హరణంబునకును  
హేతుభూతము లగు నియ్యవి రెండు .  
ఆచారలోప మావంత గల్గినను ,  
నెత్తి యణఁచు నంట నిక్క మీ రెంటు ! 72

బాహ్యయంత్రజమట్ల భావయంత్రజము  
లోకకల్యాణార్థలోలుపం బగుత !  
'దానహీనులు తపోధను' లను దూఱు  
నిర్దుల మగుఁగాత నిరవశేషముగ ! 76

భావయంత్రములు శాపంబులకొఱకు  
బాహ్యయంత్రంబు లసహ్యసంహృతికి  
దుర్వినియు క్తముల్ ; దురితంబు మాన్పు  
శక్తి విశ్వైశ్వర్యశస్తి నర్థింతు ! 80

#### 4

ప్రకృతిశక్తి యనెడి పాలసంద్రంబు  
ప్రాచ్యులు పాశ్చాత్యు లచ్యుత ద్రఢిమ  
భావయంత్రంబులు బాహ్యయంత్రములు  
నా నొప్పు కవ్వముల్ పూని మధింప , 84

## సౌందర్యమంజరి

వైరాగ్యభాగ్యరూపములు ధరించి  
 యుద్భవించిన లక్ష్మీ! యుత్సాహజనని!  
 ఒక్క మా టిటు చూడు, మ్రొక్కి పేడెదను;  
 వైరాగ్య, మదియును భాగ్యంబె ధైవ, 88  
 భాగ్యసంగతినె సంభావ్య మై యొప్పు;  
 ఉభయభాగ్యంబుల విభవంబు నిమ్ము!

\* \* \* \*

తైజసశక్తి! నాదబ్రహ్మమూర్తి!  
 ప్రకృతిస్వరూపిణీ! ప్రత్యక్షశక్తి! 92  
 అత్యంతభక్తిమై ధ్యానింతు నిన్ను;  
 చల్లఁగా మెల్లఁగా, నుల్లాస మొలయ  
 దయ మీఱ, నాదు చిత్తమున స్ఫురించి  
 పరమార్థశబ్దప్రభలు గూర్పు మమ్మ! 96  
 సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున,  
 నా కాంచిన తెఱంగు ననుఁ జూపనిమ్మ! 98

# సాందర్యమంజరి

## III భాషోపాసన

అఖిలార్థదాయని యగు కల్పవల్లి  
భాషామతల్లియే ప్రతిజాతి తల్లి ;  
సజలకు నేకోదరప్రీతిఁ గూర్చి,  
జాతికుటుంబముల్ నవరించుచుండు !

4

\* \* \* \*

జ్ఞానతీర్థంబులన్ జలకంబు లార్చి,  
సంగీతసాహితీస్తవ్యం బొసంగి,  
నాకంబు భూలోక మేకం బొనర్చు  
కల్పవల్లీదోలికలఁ బండఁబెట్టి,  
భావహస్తములతోఁ బైపయి కూచి,  
ఘరమార్గములు జోలపాటలు పాడి,  
ప్రకృతివినోదముల్ పరికింపఁజేసి,  
ముద్దు బిడ్డలఁ బెంచి మురియుచునుండు .

8

12

## సాందర్యమంజరి

భాష పెంపకయున్నఁ, బసులము గామె ?  
భాష పెంపే మానవప్రాభవంబు !

## 2

భాషామహాదేవి ! భగవతీ ! శక్తి !  
ప్రణవస్వరూపిణీ ! వందనం బమ్మ ! 16

ముల్లోకముల గతుల్, ముడి విప్పినట్లు,  
చూపఁ జూపంజేయ నోపెదు తల్లి !  
విశ్వశక్తికి శబ్దవిభలు రూపములు ;  
ఆ రెండు నీయందె యైక్యంబు నొందు ! 20  
పరమార్థశబ్దప్రభాప్రభావంబు  
త్వత్సైమ్యరూపంబు దర్శనీయంబు !

చంద్రమోమండలసంపద వీవు ;  
మోహిని వై సుధాభుక్తిఁ గూర్చెదవు ! 24

\* \* \* \*

జనని వయ్యును మఱి శాశ్వతి వయ్యు,  
జన్య వై కడు విలాసముల లయింతు !  
ఆ విలాసమె రసం, బదియె నీ శక్తి ;  
విశ్వశక్తికి రసావిష్టశక్తికిని 28

ముడివెట్టు శక్తివి, ముఖ్యదేవతవు !  
 వరములు శాపముల్ తవ్చుచుక్తి గతులు !  
 విశ్వభావంబవు, విశ్వనేత్రమవు ;  
 విశ్వవిశ్వేంద్రియవిభవంబ వీవు !  
 సిద్ధవు, సాధ్యవు, సిద్ధివి నీవ ;  
 సాధనంబవు నీవ, సకలంబ వీవ !

32

\* \* \* \*

మేదోంబురుహపీఠ ! మేధాస్వరూప !  
 వాయుచాలనమృదుపాదోఽహతుల  
 లలి శ్వాసకోశభస్మల నొత్తికొనుచు,  
 భావహస్తంబులు పైపైకిఁ జూచి  
 వక్త్రవయవవర్ణఫలకముల్ మీటి,  
 నీవు శ్రుతుల్ దీర్చి నియతి వాయించు  
 గళయంత్ర మఖిలమంగళకరం బంబ !  
 వేదవేదాంగముల్ వేదాంతములును  
 సాహితీగ్రంథముల్ సంభాషణములు  
 నీ గానమహిమముల్ ; నిత్యంబు నీవు  
 లోకయాత్ర సమస్త మేకగీతముగ  
 పాడుచుందువు తెల్లి ! స్వరకల్పవల్లి !

36

40

44

\* \* \* \*

సౌందర్యమంజరి

- బ్రహ్మదండపు వీణ, బ్రహ్మాండవీణ,  
కన్దువీణ, కపాలకచ్ఛపీవీణ, 48  
దేనిత్రయాత్మకత్రిగ్రంధివీణ,  
నాడులే తంత్రులై నటియించు వీణ,  
అశ్శుశక్తులకు మూలాధార మైన  
గణపతిపూజతోఁ దొణఁగెడి వీణ, 52  
త్రిజగజ్జనకము స్వాధిష్ఠాన మైన  
యోగాగ్నికుండమం నుదయించు వీణ,  
మణిపూరతేజంబు మహిమంబు నెఱపఁ  
గనులకు మిఁగుమిఁగు గలిగించు వీణ, 56  
అద్భుతరీతి ననాహతస్థితినె  
ప్రణవశబ్దంబులం బలికెంచు వీణ,  
కల హాపుల విశుద్ధకలకంఠగతుల  
వాఁగెడి భాస్వరస్వరపూరవీణ, 60  
మానసహంసంబు లీన మా లీల  
నాజ్ఞానువర్తి మై యలరారు వీణ,  
బ్రహ్మరంధ్రము సహస్రారంబు దాఁకి  
యమృతంబు వర్షించి యలరించు వీణ, 64  
సూక్ష్మాతిసూక్ష్మతేజోరేఖఁ బోని  
కుండలి నాడించు గుప్తార్థవీణ,



అమ్మ ! మా యమ్మ ! నా కిమ్ము నీ వీణ ;  
దానిఁ బల్కించెడి తలఁపు జనించె ! 68

\* \* \* \*

వాగర్థగతశక్తి ! వాక్యార్థశక్తి !  
కర్తృకర్తృక్రియాకారపు నీవు ,  
సృష్టిలయస్థితు లీవె చేసెదవు ;  
నీ శక్తి మూర్తిత్రయీశక్తి యరయ ! 72

కర్తృం బెటొ యకర్తృకతమై లయింప ,  
నీవె బ్రహ్మనందనిలయ నయ్యెదవు ;  
క్రియయును నిష్క్రియానియతి లయింప ,  
నీవె బ్రహ్మంబ వై నెగడుచుండెదవు ; 76  
నీవు నేనుం దక్క నిల్వ దెయ్యదియు ,  
వాఁ డెవ్వఁడో కానరాఁ డెందుఁ గన్న ;  
నీవె నేనును నేనె నీవు నయ్యెదము ,  
ఉను సముచ్చయ మదే యోగకారకము ; 80  
అదియు నుభయమధ్యమందు లయింప ,  
నీవు నే నేక మా భావంబె మనము !

## సౌందర్యమంజరి

ఆ మైశ్వర్యమందె తా నావిశ్వమించు  
 స్పష్టికిం ప్రతిస్పష్టే హృదయకావ్యంబు ! 84

\* \* \* \*

భక్తిమైః ప్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడె,  
 బాల్యంబునుండి నీ శిర్షాశ సంక !  
 దయ మీఱ నాయా దురయ మందనమ్మ ,  
 సౌందర్యమంజరి సౌమ్యహాస గుణ ! 88

# సౌందర్యమంజరి

## IV రసోపాసన

జ్యోవకోటుల స్వతస్సిద్ధధర్మముల

చేష్టలే రసముల సృజించుచుండు ;  
తత్త్వద్విచేష్టల తత్త్వముల్ గూర్చు  
నానందవిభవంబె యరయ రసంబు !

4

సర్వజీవులకును సామాన్య మైన  
ముఖ్యధర్మంబులు మూఁ డౌటఁజేసి,  
మూఁడు రసంబులు మూర్తీభవించు !

శృంగారపీఠశాంతాంగిరసములు

8

మైధునాహారనిద్రాధిభూతములు ;  
స్పష్టిసితిలయంబు లీ మూఁట నిముడు !

ఈ రసత్రితయమే యెంచి చూడంగ

సచ్చిదానందప్రశస్తి వహించు !

12

\* \* \* \*

## సౌందర్యమంజరి

మిథునభావంబందు మెలఁగు నుజ్జ్వలము ;  
సంయోగసౌహార్దసంతోషకరము !

ఆహారమం దగునదె వీరరసము ;  
సంపాదనావసనమ్మోదకరము !

16.

నిద్రలో శాంతంబు నెగడు ; నయ్యదియె  
'అవ్యక్తసౌఖ్యస్పృహ'నందకరము !

కర్త లయించుటం గర్తంబు సున్న ;  
శాంతరసము ప్రదర్శనయోగ్య మగునె ?

20.

\* \* \* \*

శృంగారవీరప్రవృత్తులం జూడ ,  
భోగభాగ్యాపేక్ష పూర్ణ మై తోచు ;  
ధర్మశాస్త్రంబులు తత్త్వబోధనలు  
శోకరోగభయాద్యనేకదుర్దశలు

24.

పట్టి బంధింపని పక్షంబునందు ,  
ఈ రెండు రసములం దెనఁగెడి శక్తి  
విశ్వశక్తియుఁ బోలె విలయంబు గూర్చు ;  
ఆనంద మొనఁగు సౌమ్యస్వరూపమున !

28.

## 2

శృంగారవీరంబులం గల్లునట్టి  
మరణంబులం గాని స్ఫురణకు రాని  
శాంతరసంపుఁ బ్రస్తావం బ దేఁ? 32  
అది ప్రవృత్తిని దుర్లభార్థంబు గాదె?  
లయస్పష్టిమధ్యంబులు బ్రవర్తిల్లి,  
బ్రహ్మసోపాన మై పరఁగెడి నేమొ?

\* \* \* \*

స్థాయి జుగుప్సగాఁ దనరు బీభత్స;  
మది యొక రస మౌనె? యానంద మిమనె? 36

\* \* \* \*

వీరం బనఁగ, రణవీరంబె రసము;  
గుణవీర మనునది గుణమాత్ర మగును,  
దానధర్మదయాదినానావిధంబు  
శీలంబు రస మౌనె, యే లీలఁ గనిన? 40

\* \* \* \*

రణవీరమును మించి రౌద్రంబు గలదె?  
అయ్యది వీరరసావస్థ గాదె?

\* \* \* \*

## సాంబర్యమంజరి

కరుణంబును భయానకంబు రసములె ?  
శృంగారవీరంబులం గాననగుచు ,  
అవి రసావస్థలై యతిశయించెడిని ;  
వానికి బ్రత్యేకభావంబు సున్న !

\* \* \* \*

హాస్యాద్భుతచమత్క్రియావిశేషములు  
కావ్యగుణంబులై క్రాలెడింగాక ,  
పరమవినోదంబు పరఁగించుఁగాక ,  
రససిద్ధి వాని కే దెసఁ గానరాదు ;  
వికటవికారప్రవృత్తి రసంబె ?  
తా నసాధారణత్వంబు రసంబె ?

సమరసవర్తిదృశ్యద్రష్టలందుఁ  
గేవలవిపరీతభావముల్ గూర్చు  
హాస్యాదులు రసంబు లను భ్రాంతిఁజేసి ,  
దృశ్యపాత్రల రసంబే యుండ దనిరి ;  
దృశ్యపాత్రల లేక , యే రసంబేని  
ద్రష్టల కెట్లు ప్రత్యక్ష మై తోచు ?  
దృశ్యపాత్రల లేకయే , వానివలనఁ  
గలుగుచుండు మనోవికారంబు లెల్ల

రసములే యగునేని, రసము గా దేది ?  
కృతకంబు గాదు, ప్రాకృతము రసంబు !

\* \* \* \*

పరమార్థసాధకభక్తిప్రవృత్తి  
గతగుణోపాసనాక్రమమందుఁ జూడ , 64  
శృంగారవీరముల్ రెండే రసములు  
విశ్వాత్మకంబు లై విలసిల్లుచుండు !

ఈ రెండు రసములం దేదే నొకండు  
నాటకంబునఁ బ్రధానం బన నేమి ? 68  
ఈ రెండే కాని, తదితర మెయ్యదియు  
రసము కా దనకయ రసము గా దనుటె !

### 3

అహమున జనియించి యహమహమికల  
వర్ధిల్లు జగము ; తత్పథమే జీవితము ; 72  
ఆత్మ యక్షంబుగ నాశ నేమిగను  
దనరు చక్రము జీవితప్రవర్తనము !

శృంగారవీరముల్ రెండు రసములు  
కామసంతర్పణగతు లెంచి చూడ ; 76

## సౌందర్యమంజరి

పాత్రద్వయంబునం బ్రభవిల్లి ప్రబలి,  
యన్యోన్యజయకౌతుకాయత్తనరణి,  
సమరపర్యంతంబు సమముగా నడచి,  
మైక్యంబున లయించి యానంద మొనఁగు! 80

\* \* \* \*

ఇంటిలోపలి పోరు శృంగారరసము,  
వీధిలోపలి పోరు వీరరసంబు;  
ఉభయపాత్రానందవిభవ ముజ్జ్వలము,  
ఏకపాత్రానందహితము వీరంబు; 84  
ప్రేమైకబీజంబు శృంగారరసము,  
క్రోధైకబీజం బగున్ వీరరసము!

\* \* \* \*

కౌర్యంబు హింస శోకంబు జుగుప్స  
భయద మా వీరంబు పాలింటఁ గల్గు; 88  
సంపాదనమునకు సంరక్షణమున

కాధార మగుటచే నారాధ్య మైన,  
గుణవిశేషములతోఁ గూడినం గాని,  
వీరంబు సంతోష మే కీర్తి గూర్చు? 92  
ఉక్తియుద్ధంబులు రక్తి గొల్పినను,  
రక్తపాతంబు లాసక్తి గొల్పెడినె?



ధర్మశాంతులను సంస్థాపించుటనిన,  
ఈ వీరము నణచుటే యర్థ మగును ! 96

గణుతింపఁగ ననాదికాలంబునుండి  
వీరంబు నణచుటే విశ్వోద్యమంబు ;  
వీరంబునం గాని వీరం బణంగ  
దనుచు వీరంబునే యర్పించు జగము . 100

ఇది యెన్నఁ డణఁగునో యెఱుంగంగరాదు,  
ఇందన్క నణఁగని దింక నణంగెడినె ?

\* \* \* \*

ఏ విధిం జూచినన్, శృంగారరసమె  
రసరాజ మనఁజాలి రంజించు హృదిని ; 104

శుచియు నుజ్జ్వలము నై స్తుతిపాత్ర మగును ;  
అది యొక్కటియె రసం బన్పించుఁ దుదకు !

ప్రీతిపురుషైక్యంబు జీవేశ్వరైక్య  
తుల్య మై యానందదుగ్ధాభిఁ దేల్చు ; 108  
తాత్కాలికానందధన్యతవలన  
శాశ్వతానందసాక్షాత్కార మొనఁగు !

#### 4

రసము ల వెన్నేని, రస మెట్టిదేని,  
రససముత్పత్తిమార్గము సమానంబ ; 112

## సౌందర్యమంజరి

సుముఖంబూ విముఖంబూ — చొ ప్పేది మైన ,  
 అన్యోన్యచేష్టల ననుభవించుచును  
 అనుగుణచేష్టల నాచరించుచును  
 దృశ్యపాత్రలు రసస్పృష్టి గావించు ! 116

ప్రకృతియో నాటకరంగమో శ్రవ్య  
 కావ్యమో దృశ్యంబు గావచ్చు నెదియొ ;  
 ప్రకృతియం దనుభూతభావ మై యొప్పి ,  
 నటులందుఁ దద్భావనటన మై యొప్పి , 120  
 శ్రవ్యకావ్యములఁ దచ్చక్తి మై యొప్పి ,  
 రసము దృశ్యంబుల నెసలారుచుండు !

\* \* \* \*

రస మొక శక్తి మానసగతరక్తి ;  
 ఆ మహాశక్తి , భావాచితీనరణి , 124  
 దత్తద్గుణవిచేష్టితములందు వెలసి  
 తత్తద్విచేష్టలు తాన మై యొలసి  
 ద్రష్టల హృదయదర్పణముల మెఱసి  
 తత్తద్గుణవిచేష్టితములు కల్పించు ! 128

ద్రష్టల భావనాద్రధిమ కొలండ్  
 ద్రష్టల భావమార్దవము కొలండ్

ఆతరంగికముగ నాంగికంబుగను

ద్రష్టల నాడించుఁ దన నాట్యగతుల ; 132

అవహిత్థఁ ద్రోసిరా జని కట్టివైచి

తదనుగుణవిచేష్టితములకు దించు !

\* \* \* \*

ఆరయ నయస్కాంత మయము నెట్లట్ల ,

రసము ద్రష్టలను దర్శనమాత్రమున నె 136

తనదు సంగడి కీడ్చుకొని తనిపెడిని !

ఉత్తరాభిముఖ మై యుద్ధరించెడిని !

ఉర్వీతలంబందె యూర్ధ్వలోకైక

సౌఖ్యసాకల్యం బాసంగి మన్నెడిని ! 140

## 5

రసమె యానందంబు , రసమె బ్రహ్మంబు ;

అఖిలరసంబులు నానందగతులు !

విశ్వలిపిలిఖితవిశ్వకావ్యమున

నానందరసముల కైక్య మైసంగు ! 144

తద్భావనానందధన్యత యొకటె

స్మృప్తిసీతులకు విశిష్టఫలంబు !

అభినవస్మృప్తి మహానందకరము ;

దానికి దా విచ్చు ధర్మంబె లయము ! 148

## సౌందర్యమంజరి

సృష్టిస్థితిలయంబు లెట్లు భిన్నములు ?  
ఒకదాని పరిణామ మొకటి యూహింప !  
ఈ పరిణామలీలాపరమాణు  
పరిణామచిత్రంబె పరమకావ్యంబు !

152

\* \* \* \*

మహితపుణ్యాత్ము లౌ మనుజోత్తములకె  
యఖిలరసాస్వాదనానందసుఖము ;  
కావ్యసృష్టిస్థితికర్తలు వారు ,  
ఆ మహామహుల నే నాత్మ నుతింతు !

156

కవికర్షకుఁడు పోషకప్రకర్షకుఁడు —  
ఉభయులున్ సరసగుణోదారిఘనులు ;  
ఏతద్దనసువర్ణవృష్టిలబ్ధంబు  
ప్రకృతిచిత్రసమానసుకృతిఫలంబు !  
రసికశుకవ్రజారాధనలందు  
వారి నామంబులు వందనీయములు !

160

\* \* \* \*

రసమహాశక్తి ! మానసగతరక్తి !  
ప్రార్థించువాఁడ ! నాయం దుదయించి ,  
సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున  
నటియింపఁగదవమ్మ , ననుఁ జూడనిమ్మ !

164

166

# సౌందర్యమంజరి

## V మన్మథోపాసన

భావజుఁ గన్నట్టి దేవాధి దేవ !

భావజు తల్లి సంపత్కల్పవల్లి !

ఇంద్రియాతీతు లై యెసఁగెడి మిమ్ము  
సేవించు పెట్టులో భావింపజాల !

4

మిము మించి సకలలోకములు పాలించు

మీ మన్మథునిసేవ మీ సేవ గాదె ?

ఆత్మజు నభ్యుదయముకన్నఁ గలదె

సంతోషహేతువు జనకుల కెందు ?

8

మీయంతవాఁ డయ్యు, మీయండపల్లె

తన యాటపల్లుగా, ననయంబుఁ ద్రుల్లి

విహరించు బిడ్డని వింతవేడుకల

సుద్దులు మీ కెట్లు ముద్దు గాకుండు ?

12

## సౌందర్యమంజరి

భక్తిమైఁ బ్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడ !  
 సుప్రీతులై మీరు మీ ప్రజలకై,  
 బుట్టువులనవ్వర్థములుగ సుఖంప,  
 నైశ్వర్యము లొసంగుఁ డనుకంప మీఱ ! 16

## 2

భావజడేన ! సంభావ్యస్వభావ !  
 భావసామ్రాజ్యాధిపత్యానుభావ !  
 నీ తలిదండ్రుల ప్రాత దంపతులు  
 విశ్వాత్మకులు , మఱి విశ్వరూపకులు ; 20  
 విశ్వభావజుడ వై వెలయుదు నీవు ,  
 ప్రతిభావజుండ వై ప్రతిభఁ జూపెదవు !

\* \* \* \*

నీవు కాయజుడవో ? భావోద్భవుడవో ?  
 అతనుండ వగుట ప్రత్యక్షాంశ మరయ ; 24  
 తనుభావములు రెండు దంపతు లగుట ,  
 నుభయోద్భవుడ వంచు నూహింతు నిన్ను !

యాధార్థ్యమం దనన్యజుడవు నీవు ,  
 కాయకమానసికములు నీ గతులు ; 28

## మన్వత్సోపాసన

ఈవు స్వయంభువ , విదియె తత్త్వంబు ;  
నీ మహామహిమంబు నిరుపమానంబు !

\* \* \* \*

అర్థంబు కామార్థ, మర్థకామముల  
యర్థంబు ధర్మ ; మీ యర్థంబు చూడ , 32  
మూఁటిలోఁ గామంబె ముఖ్య మై తోఁచు ;  
ఇహాపరానందైకహేతువు గాన ,  
మోక్షంబునకు నిదే మూల మై యొప్పు !

తత్త్వరుషార్థాధిదైవంబ వగుటఁ , 36  
గామదేవుం డన గణుతి కెక్కెదవు !  
తలఁచునంతటనె ప్రత్యక్ష మయ్యెదవు ;  
సుప్రసన్నుండ వై శుభముఁ గూర్చెదవు !  
నీవంటి సులభుండు దేవుండు కలఁడె ? 40

\* \* \* \*

ఆద్యంతరహితనిరంతర ప్రకృతి  
చందంబు కామంబు బిందురూపంబు !

ఆత్మసంకలనంబు వ్యవకలనంబు  
గుణకంబు భాగహరణము — నిం దెదియు 44  
బిందుతత్త్వంబును భేదింపలేదు !

## సాంఘికమంజరి

పూర్వాంశముం దిది పూజ్య మై తోచు ,  
 నుత్తరాంశమున సద్యోదశకముల  
 నృజయించు ; నిది సాంఖ్యసిద్ధమతంబు ! 48

\* \* \* \*

బిందువే బీజంబు , బిందువే కుజము ,  
 బిందువే ఫల ; మదే విశ్వరూపంబు !  
 బిందుఫలం బిచ్చు వృత్తి ప్రవృత్తి,  
 బిందుఫలము తిను వృత్తి నివృత్తి ; 52  
 ఈ నివృత్తిని నీ ప్రవృత్తియే తోచు ,  
 నీ లేనియది వృత్తియే లేదా యేమొ ?

ఉభయవృత్తులయందు నుద్భవించెడిని  
 నాదబిందుకళావినోదమోదంబు ; 56  
 ఉభయవృత్తులును శాంత్యుదయంబునందు  
 మురిసి బ్రహ్మానందముం గూర్చుచుండు !

\* \* \* \*

కార్యసర్వస్వంబు కామయజ్ఞంబు ,  
 నిష్కామమందును నెగడుఁ గామంబు ; 60  
 తద్వినోదం బెల్లఁ ద్వద్విలాసంబు ,  
 ఆ విలాసంబె రసాపాదకంబు .



నీ మథనము లేక నెగడునే రసము ?

శృంగారమన్మథు నెఱుంగు జగంబు, 64

అన్ని రసంబుల నున్నాడ వీవు;

నవమన్మథుడ వైతి నా బుద్ధి కిపుడు !

\* \* \* \*

ముమ్మూర్తు లొక టైన మూర్తివి నీవు,

సృష్టిసీతలయంబు లీవె చేసెదవు ! 68

ఎల్ల కార్యంబులు కృష్ణుండు తీర్చ

బలరాముఁ డవతారఫలము గన్నట్టు,

సర్వసృష్టియు నీవ సమకూర్చుచుండ

నీ యన్న స్రష్ట నా నెగడుచునుండు ! 72

పేర మాత్ర నె నీదు పిత స్థితకర్త ;

స్థిరవిశ్వసంసృతిస్థితిభర్త వీవ !

నీ వైరి లయకర్త నే నని యుబ్బుఁ

గాని, నీ కూర్పు సంగ్రామరంగములు 76

బీభత్సశుశ్భీప్రభృతిదుర్భరములు

లయతరంగంబులు; లయకర్త వీవ !

పేరాస యెఱుంగని పెరిమె నీ సొమ్ము;

నీవంటి వీరుండు నిజ మెందు లేడు; 80

## సౌందర్యమంజరి

శృంగారమదనుండె చింతింప బ్రహ్మ;  
 వీరమన్తధుండె యా విష్ణుదేవుండు;  
 శాంతకాముండె మహేశ్వరుండు యోజింప;  
 ఆ త్రిమూర్తుల మూర్తి యతనుండు నిజము! 84

\* \* \* \*

కేవలశృంగారభావజుం డైన  
 మన్తధు సేవయే మధుర మా సేవ!

అరయ భక్తికిని బ్రహ్మనందమునకు  
 స్వరతంత్రజాతముల్ నిరుపమోపమలు; 88  
 ఉపమేయముల మించు నుపమానములుగ  
 పొడకట్టు నొక్కొకప్పుడు తలపోయ!

\* \* \* \*

కర్తగుణాధీనకాయధర్మమున  
 జ్ఞానాంబకప్రయోగానూనమహిమ 92  
 నంచితంబుగఁ జూపు పంచబాణుండవు,  
 ఇంద్రియరూప! యతీంద్రియాటోప!

\* \* \* \*

అతులితాటోప! మహానందరూప!  
 సౌందర్యకైతవమందస్మితాస్య! 96

హావభావోద్ధానహరిణసంచార !

లీలావిల్వాపైకభేలావిలోల !

భూలతాకోదండభుజబలోద్దండ !

వీక్షణబాణైకవిద్యాప్రవీణ ! 100

యావనవనమృగయావ్యవసాయ !

విజయంబు నీ కనన్యజమహాదేవ !

నీ వినోదప్రీతి నీ కృపానిరతి

నీ యహింసారతి నిస్తులితములు ; 104

ఒకదాని రెండు చేయుదురు వేటరులు ,

రెంటి నొక్కటి చేయు మృగయుండ వీవు !

ఒరు లాడు వేట సంహరణశీలంబు ,

క్షుతిజశోకంబు , శోణితనిపాతంబు , 108

క్రూరకృత్యంబు , జుగుప్సాకరంబు ;

నీ వేట యన్ననో నిత్యహర్షంబు ,

రక్తవిజృంభణోద్రిక్తచిత్తంబు ,

దాంపత్యసంతానసంపాదకంబు , 112

సంతానసదృశవాంఛాఫలదంబు ,

అఖిలలోకైకసమారాధితంబు !

\* \* \* \*

## సాందర్యమంజరి

రసరాజమున కీవు రాజవు , దాని  
స్థాయిభావము రతి ప్రేయసి నీకు; 116  
భావప్రపంచంబు ప్రాజ్యరాజ్యంబు ,  
వికచలోచనములు విజయధ్వజములు !

వ్యభిచారిభావవిభావానుభావ  
సాత్త్వికభావముల్ , సమయానుసరణి , 120  
సమరసాధనములు సైన్యసంతతులు  
మంత్రులు మిత్రులున్ మరియు బంధువులు —  
అవి యివి యని తెల్ప నగునె యిప్పట్ల —  
నీదు సర్వస్వ మై ప్రాదుర్భవించు ! 124

కవిసాహసికులు నీ కథ లెల్ల మార్చి  
యేమేమొ వ్రాసినా; రెవరు నమ్మెదరు ?

\* \* \* \*

గ్రహచక్రమున ధనుర్ధరుడవు నీవు;  
త్వత్సమకోణపార్శ్వస్థిత కన్య 128  
మీనవీక్షణ నీదు మేటి తూపులకు  
సహియింపలే , కన్యసాహాయ్యవాంఛ  
నభావం బంది మించి , నీ యెదుట  
ముగఁ దాను నిలువంగ నేర్చె . 132

ఒంటరిపాటునం దుండ నీ వొరుల ;

జంటలం గావించి సంతసించెగవు !

\* \* \* \*

నీ ప్రపంచమె వేఱు ! నీ రాజ్యమందు

రాగసంయోగవియోగంబు లనెడి 136

స్వప్తిసితిలయంబు లెసలారుచుండు ;

పుట్టని పుట్టు , గన్పట్టని యున్ని ,

చావని చా , వెంత చాతుర్య మయ్య !

నీ శక్తి మూర్తిత్రయీశక్తి మించు ! 140

నీ స్వప్తిలోఁ గల్గు నిద్దంపుటేపు

రూపు చూపుంగోపు తీ పెందు లేవు !

ఎది సుఖాస్పదమొ యయ్యదియె నీ నీతి ,

స్త్రీలును బురుషులు — ద్వివిధంబు జాతి , 144

ఆనందమార్గంబె యరయ నీ రీతి ;

నీ స్థితిలోఁ గల్గు నీతియు జాతి

రీతి — సమస్తంబు ప్రేమతత్త్వంబు !

ప్రేమమే నీ తత్త్వ మేమో కదయ్య ? 148

ఆనందకరముగ నాకాశవీధి

వివిధశక్తిప్రవాహవిరాజమాన

## సాందర్యమంజరి

మేఘసంయోగంబు మెఱసెడి భాతి,  
నీ స్థితియుం బెల్ల నెగడుచునుండు 152  
భావాంబరమునం బ్రభాస్ఫురణంబు;  
అది యనుభవవేద్య మా బ్రహ్మమట్ల!

స్థావరజంగమజీవులయందె  
కాదు, శక్తులయందుఁ గనవచ్చు నీదు 156  
సామ్రాజ్యమహిమంబు; జడములం దద్ది,  
గానరాకున్నను, గలుగకయున్నె?  
పరమాణుసంయోగపాటవం బెల్ల  
నీ మహిమమె యగుచు నే నెంచువాడ! 160

\* \* \* \*

ఇంద్రియాసందంబు నెసకొల్పికొనుచు  
నున్నంతనే పూరకుందువే కాని,  
తరుణంబు చిక్కిన దర్పించి మించి  
భావంబుననె మహాబలుడ వయ్యెదవు; 164  
స్వాంతంబుననె ప్రభంజనుడ వయ్యెదవు;  
శరపరంశరల నూపిరి స్పృశక  
వడి వడి వర్షించి నడి సద్దు లేక,  
యల్లకల్లోల మాన గ్లోసర్చెదవు! 168

నీ గాలివానలు నిగిడెడి వేళ  
నాహారమును నిద్ర యవి నిండు సున్న ;  
జీవసంతోభంబు భావంబె యెఱుంగు ;  
నీయ ట్లదృశ్యముల్ నీదు కృత్యములు ! 172

అల నివృత్తింబోలె నంతర్ముఖంబు  
నీ ప్రవృత్తి ; తదీయనియతి చిత్రంబు !

\* \* \* \*

ఈరేడు జగములం దే రీతిఁ గనిన ,  
నీ ధాటి కెదు రొడ్డి నిలువలే రెవరు ; 176  
పరిమితిభేదంబు పరఁగెడింగాక ,  
నీ విజయం బదే నిక్కంబు తుదకు !

మేధావులందు నీ వేధ యుత్కటమె  
యైనను , లలిత మై యలరారుచుండు ; 180  
కృష్ణలీలె దీనికి నిదర్శనంబు !

రాద్రమూర్తులయందు రభసంబు మెండు ,  
వె జ్ఞెత్తినట్టులు విహరింతు వారు ;  
రుద్రుని చేష్టలే రూపించు దీని ! 184

జ్ఞానులయందు నీ చర్య మితంబు ,  
నీతి తప్పిన నైన నాతి యొక్కతీయ ;

## సౌందర్యమంజరి

బ్రహ్మనర్తనమె యీ భావంబు దెల్పు !  
తపసులే యల్లాడి తపియించి రనఁగి, 188  
తక్కు మానవుల ప్రస్తావం బ దేల ?

హరునిచే నోడితి వందురే కాని,  
యారసి చూడం గుమారసంభవము  
నీ పూర్ణవిజయంబునే చాటుఁ గాదె ? 192

\* \* \* \*

పరమకల్యాణాత్మపరిణయం బనెడి  
నీ నోము నోతురు నిఖిలజనంబు ;  
కాని, సంకల్పవిధానముల్ వేఱు  
వారి వాసస్థానవాసనలట్లు ! 196

ప్రాచ్యజనంబులు భావదంపతులు,  
పరమార్థబుద్ధితో వ్రతము పాటింతు ;  
అదియె స్వర్గము మోక్ష మనుచు భావింతు ;  
అధమపక్షము మార్గ మని యైన నెంతు ! 200

పాశ్చాత్యజనములు బాహ్యదంపతులు,  
బహుళేంద్రియప్రీతి వ్రతకుతూహలము ;  
'బ్లూ సిసీమాలు' చూపుదురు చూచెదరు,  
భ్రమ దిగంబరవిహారము లొనర్చెదరు ! 204



నియమసంగవిశేషనిరతి యిక్కడను ,  
నియమభంగవిశేషనిరతి యిక్కడను !

కొఱుకుట గిల్లుట కోర్కు లిచ్చోట ,  
కొప్పసూదుల గ్రుచ్చు కోర్కు లిచ్చోట ; 208  
ఎంత పోకిరివయ్య ? యింతలో జనుల  
నున్నట్లులం జేసి , యుల్లసిల్లెదవు !

ఏకత్వమందే యనేకత్వ మొలయు ,  
ఆ యనేకత్వమం దైక్యంబు గనుటె 212

పరమార్థమార్గంబు ; ప్రాచ్యపాశ్చాత్య  
సుగుణమేళన మెన్న జగదుత్పవంబు !  
భావమేళన మెన్నఁ బరమోత్పవంబు !  
మేళనమందె సమ్మిళిత ముత్పవము ! 216

\* \* \* \*

నవశక్తిరూప ! యానందప్రదీప !  
మానసశక్తినిర్మథనప్రతాప !  
రసశక్తిఘంట నీ రాజ్యంబు పంట ;  
నీ యతనుతయె కాన్పించు నన్నింట ! 220  
ఆ త్రిమూర్తుల శక్తి వై తనర్చెదవు ;  
శక్తుల శక్తివి, సర్వశక్తుడవు ,

## సౌందర్యమంజరి

శక్త్యతీతుండవు , శక్త్యధికుండవు ;  
నీ నుహామహిమంబు నిరుపమానంబు !

22.

\* \* \* \*

మత్స్యధదేవ ! నమస్కారమయ్య !  
'కామి గాకయె మోక్షగామి కా' డనెడ్డి  
సూక్తి సంభావించి , యుక్తియుక్తముగ  
నీ ప్రభావాణువు నెఱముగా నిపుడు  
సౌందర్యమంజరీసరసాభిధాన  
శృంగారకృతిని సృజించినవాడ ;  
అనుకంఠ నా కృతియం దావహించి  
స్థిరముగాఁ , గాంచుము దిగ్విజయంబు !

22

23

## 3

ఒకచోటి నష్టి యిం కొకచోటి పుష్టి ;  
కాయయావన మది కడచను కొలది ,  
భావయావనము ప్రభావంబు చూపు !

స్థిరతరానుభవైకసిద్ధి వార్ధకము  
భావయావనమును వర్ధిల్లజేయు !

24

\* \* \* \*

## మన్వథోపాసన

యావన దేవతా ! భావాధిరూఢ !

మన్వథసామ్రాజ్యమహాసీయపీఠ !

నిఖిల క్రియాశక్తినిధివి, సమస్త 240

పాటవజీవకళాతోషఖనివి !

సీవు లేని జగంబు జీవన్మృతంబు ;

జీవాధిక వటంచు భావించు నిన్ను !

ముమ్మాటికిని నీకు మ్రొక్కి, వేడెదను, 244

బ్రతుకునన్నాళ్లు నన్ బాసిపోకమ్మ ;

భావయావనపాటవము చూపనిమ్మ ! 246

# సౌందర్యము రి

## VI కుమారీస్వయంవరము

సృష్టికిం దల్లి ప్రాచీమహాదేవి,  
స్థితికుమారి విలాసగతియె ప్రతీచి ;

ఉభయకల్యాణగుణోపేత గాన ,  
నా కృతిసుత లయానందస్వరూప !

4

సృష్టిస్థితిలయంబు లెసఁగించునట్టి  
ఁరమేశుఁడే తన ప్రాణేశుఁ డనుచు,  
ఆ త్రిమూర్తుల మూర్తి నానందమయునిఁ  
బ్రేమించి నా కుమారి వరించి మించె !

8

చతురాస్య విబుధాగ్రసరుఁ బరమేష్ఠి  
విక్రము నచ్యుతు విష్టరశ్రవుని  
రాజశేఖరుని సర్వజ్ఞ నీశ్వరుని  
నా యాత్మజ వరించి నను గౌరవించె !

12

\* \* \* \*

## సౌందర్యమంజరి

సకలకళావికాసక్రియాధుర్యు  
నిక్కళావతి కోరు లేమి యబ్బురము?

సరసభావవిలాసచతుర యీ యువతి

భావయావనపాటవవిలాసి ధైవ

16

సరసునిఁ జతురుని వరియింపఁ దగదె ?

భావదాంపత్యంబె ప్రస్తుతం బెందు !

\* \* \* \*

విద్యత్కవీంద్రుని బిడ్డ యీ వధువు ,

విద్యత్కవీశ్వరవిభుఁ డా వరుండు ;

20

ఎటు గన్న , నర్హంబ యీ స్వయంవరము !

కాని , సందియ మొండు గల దంతరాత్మ :

అతఁడు మహారాజు , సితకీర్తి , యాంధ్ర

విశ్వవిద్యాలయశాశ్వతస్థితికి

24

కాలోచితక్రియాక్రమమహోన్నతికి

బద్ధకంకణుఁ డైన ప్రభువు ; నే నన్న ,

సామాన్యసంసారి ; నా మాట వినునె ?

ఈకొనునే యతం డీ వియ్యమునకు ?

28

\* \* \* \*

రాజు సత్సంతానరమణుం డటన్న

విదితార్థమునఁ దాను వెలయకయున్నె ?

రసమూర్తి యీ సువర్ణమనోజ్ఞమూర్తి  
యాకర్షణంబున నలరకయున్నె ? 32

దాంపత్యసంధాత దగ్గఱ నుండ,  
ఇంకను నా కేటి కీ వృధాచింత ?  
పారిజాతంబు గృహారామమందుఁ  
గలుగ, నెవ్విధి నైనఁ గలుగునే కొఱత ? 36

## 2

మన్తధదేవ ! నమస్కారమయ్య !  
ని న్నుపాసించి నేఁ గన్న దీ కన్నె ;  
నీదు పోలికలును నీదు పోకడలు  
నెంతయు విలసిల్లు నీ తన్వీయందు : 40

అక్షరరూపచిత్రాంచిత మైనఁ ,  
గేవలానంగ యీ భావసంజాత ;  
రసము సమ్మోహనాస్త్రముగా గ్రహించి,  
భావవైభవమునం బ్రబల నుంకించు ! 44

ఈమె యద్భుతచర్య యేమి చెప్పదును ?  
పుట్టి పుట్టక మున్నె పురుషవరేణ్య  
నొక్కని వరియించి యుబ్బందొడంగె ;  
ఇదియు నీ తంత్రమో యేమో యెఱుంగ ! 48

## సాందర్యమంజరి

పుట్టని పూఁబోండ్ల మోహింపఁజేయు  
 దిట్ట యెవ్వరొ నీకుఁ దెలియదే? నీదు  
 నభిమానశిష్యులం దగ్రగణ్యుండు,  
 సుమనోవినోద, విక్రమదేవవర్చ ! 52

రసలుబ్ధకాళులు కొనరి పైకొంచు  
 ముసరక మున్నె యీ కుసుమకోమలను  
 వరు చేతఁ బెట్టినన్, బరు వెల్లఁ దీటు;  
 ఆలస్య మగునేని, యమృతంబు విషము ! 56

\* \* \* \*

రామునిం గూర్చి విశ్వామిత్రహాని  
 జనకున కానందజనకుఁ డైనట్లు,  
 నా కల్లునిం గూర్చి ననుఁ దనియించి  
 జనకునంతటి జనకునిఁ జేయుమయ్య ! 60

నీ బలం బంతయు నా బలం బనుచు,  
 తంత్రంబు మెఱయ నా మంత్రి వయ్యెదవో?  
 హితుఁడ వయ్యెదో? పురోహితుఁడ వయ్యెదవో?  
 సకలంబు సీవ యై, సరసలోకమున 64

రహి నించు మన్ననోరాజ్యాధిపత్య  
 పదవి కే లోటును బాటిల్లకుండ,

సందేశహరణంబు సలుపంగదయ్య ;  
వియ్యంబునకుఁ దుల్యవిభవంబు వలయు ! 68

ఈ విషయమున నీ కేమి చెప్పినను,  
మత్స్యజాతుల కీత మప్పఁ బూనుటయె ;  
ముప్పనం బుట్టిన ముద్దుల బిడ్డ  
సంగతి గానఁ బ్రస్తావింపవలసె : 72

### 3

“ సౌందర్యమంజరీసార్థకాభిధయె  
సౌమనస్యంబును జాలెడి ! ” ననుము ;  
“ రాగపరాగసారస్యమరంద  
కౌతుకసారభ్యకళ లొప్ప ! ” ననుము . 76

“ నిత్యసౌభాగ్యయు నిత్యయావనయు  
నిత్యప్రసన్నయు నిత్యానుభోగ్య ;  
రాజ్యనాయికవోలె, రమణి యిక్కావ్య  
నాయిక యానందదాయిక ! ” యనుము . 80

“ నీ కా వరారోహ , నీ వా లతాంగి  
కెంతయు ననురూపు ; లిది నిక్క ! ” మనుము .

“ సంతానములఁ బ్రతిసంతానము లిడి  
న్యప్తులు మున్ను వరించిరి గాని , 84



## శౌందర్యమంజరి

సంతానసంతాన ! సంతాన మదియె

నిన్ను వరించుట నీ పేర్కి !” యనుము .

“అఖిలార్థసంపద లవి కాన్క !” లనుము ,

“సాలంకృతమ్ము కన్యాదాన !” మనుము ; 88

“మన్ను మిన్నుం గూర్చు మంటపస్థలిని  
ధ్వనివాద్యములతోడి పరిణయం !” బనుము .

“జయపురీరాజ్యలక్ష్మి యమేయరక్తి

నిన్నుఁ జేపట్టిన తెన్నున వచ్చి , 92

కీర్తిసఖికరాకృష్ట సోత్కంఠ

యీ పద్మగంధి నిం జేపట్టు !” ననుము .

శారదాపాదితశాసనంబునకు

భయపడునో యేమొ , నయశాలి రాజు ? 96

“అభినవాభ్యుదయయే మైన , నీ రమణి

ప్రౌఢ !” యంచును దెల్పి , “వరియింపు !” మనుము .

“శారదాశాసనసారం బి !” దనుము ;

“శారదాదేవ్యుపాసకుఁడ వీ !” వనుము . 100

ఇదె మంత్రకీలకం ; బింతకు మించి

నా చెప్పఁగల దేమి ? నీ చేయఁగలదె !

\* \* \* \*

చతురుండు , హితకారి , సారస్వమూర్తి ,  
కవిమార్గదర్శి , భూధవు కార్యదర్శి ! — 104

కాదు కా , దతని సంగతంబుఁ దలఁచి  
తడఁబడితిని ! — కార్యదర్శిమాత్రుండె ?  
కేవల మాంతరంగికకార్యదర్శి ,  
సెట్టి లక్ష్మీనరసింహ నాయకుఁడు ! 108

మనమె త్వదర్చనామంటపం బనఁగ ,  
గృహమును వేతె వర్ణింపఁగావలెనె ?  
నా కాత్తుఁ , డతని యింటనె బస దిగుము ;  
సకలోపచారముల్ జరగు నీ కచట ! 112

నిజభక్తుఁ డొనరించు భజనలలోన  
ప్రియశిష్యుఁ డొనగూర్చు విందులలోన  
నను మఱితువొ యేమొ ? నాకు సంశయము ;  
చేతిలోఁ జెయి వేసి , చెప్పము నిజము ! 116

అతని యోగక్షేమ మరసెడి వేళ  
నేమి చెప్పెదవొ , మ తేమి చేసెదవొ  
అతఁడు భూజాని సమ్మతిని గ్రహించి ,  
నాకుఁ దెల్పెడియట్లొనర్పు మిం పార 120

## సౌందర్యమంజరి

“ఇంత మాత్ర మనుగ్రహించినం జాలు ;  
కన్యాప్రదాత దా ‘ధన్యోఽస్మి!’ యనుచు,  
కనకాభిషేకంబు గాంచినయట్లు  
సంతసించు!” నటంచుఁ జల్లఁగాఁ జెపుము . 124

\* \* \* \*

మఱియొక విషయంబు : మంత్రిసత్తముఁడు  
రాజ్యవర్ధనకీర్తి ప్రభుహితవర్తి  
ఓబలరెడ్డివంశోదధిచంద్రుఁ  
డాంగ్లవిద్యన్మణి యాంధ్రాభిమాని  
లలితగుణుండు పుల్లారెడ్డి ఘనుఁడు  
పెండ్లికిం బెద్ద యుర్వీనాథు నొద్ద !

128

ప్రాజ్ఞుండు సర్వతంత్రస్వతంత్రుండు  
సరసావతంసుండు పరమార్థపరుఁడు  
సకలకళావికాసక్రియాఘ్యుండు  
విద్యావినోది గంభీరుం , డతండు  
నీయంతవాఁ ; డింక నే నేమి చెపుదు !

132

క్రాంత మిత్రుండు , తద్గుణ మీవె కనుము . 136

“ఎన్ని పెండ్లిండ్లైన , నిట్టివి కావు ;  
శాశ్వతసుఖోకశస్త్ర మీ పెండ్లి .

కావునన్, దీని మహావైభవముగఁ  
గావింపు!” మనుము; “సంభావింపు!” మనుము.

\* \* \* \*

నీ జయపురి కేఁగు నిర్మలాధ్వమున  
స్వాగతం బనును విశాఖపట్టణము;  
ఇంకొక మిత్రుఁ డయ్యెడ నున్నవాఁడు,  
ఆతని యాతిధ్య మందు మోనాఁడు! 144

అతఁ డెవ్వ రని యాత్మ ననుకొనియెదవా?  
\* నావలెనే యుండు, నీ వెఱుంగుదువు;  
ఆంధ్రోద్యమప్రియుం, డఖిలార్థవేత్త,  
గంగాప్రవాహప్రసంగసంగతుఁడు, 148

---

\* నెల్లూర జరగిన యాంధ్రమహాసభాసమావేశమున శ్రీ  
ప్రభు లక్ష్మీనరసింహము పంతులు గారు గంభీరోపన్యాసము గావిం  
చిరి; అది ముగిసినంతనే, నేను సభామంటపము వెలుపలికి వెళ్లితిని;  
సభ్యుల నేకులు పరుగెత్తుకొనుచు వచ్చి, “అద్భుతముగ మాటాడితి!”  
రని న న్నభినందించిరి; సారూప్యముక్తి యిట్టిదే కదా యని  
సంతసించితిని. ఇట్టి సందర్భము లనేకములు గలవు; ఇటీవల  
నేను విశాఖపట్టణము వెళ్లి వారియింట నుండ, పెక్కండు వారి  
తమ్ముడ నని భ్రమపడిరి.

## సౌందర్యమంజరి

నయవాది , సార్థకనాముండు , ప్రభల  
లక్ష్మీనృసింహుండు , లలితగుణుండు !

రాజపురోహితుం , డా జగజ్జెట్టి  
రాజ్యాంగసూత్రధారణదక్షుఁ ; డతఁడు 152  
తలఁచునంతనె సమస్తము కల్లు ననఁగ ,  
మంగళసూత్రసునంగతి యెంత ?

నీ యాట సాగ దా నిశ్చలు నొద్ద ,  
నీ శరశక్తియున్ నిగుడ దయ్యెడల ; 156  
ఘన మమోఘము నమస్కారబాణంబు ,  
దానిం బ్రయోగించి ధన్యతం గనుము !

“మంత్రతంత్రంబుల మహిమంబు మెఱయ ,  
గట్టిగా ముమ్ముళ్లు పెట్టింపు !” మనుము ; 160  
“ఆమోదభరితపుష్పాంజలుల్ చల్లి ,  
ఈ వధూవరులను దీవింపు !” మనుము .

\* \* \* \*

ఇనుఁడు నాకును మిత్రుఁ డని వ్రాసినాఁడ ;  
సన్తుహూర్తంబున సమయంబు నరసి , 164  
ఈ శుభలేఖ నీ విమ్ము భూపతికి  
వాయుదేవుఁడు సౌరభము నిచ్చు మాడ్కి !

4

పోయినట్టులు పోయి పోకయేపోయి  
యింతలో మరలి రా నేమిటి కయ్య? 168  
అవశకునంబె? యే మైనఁ గావలెనె?  
అడిగినన్, బదులు మా టాడ వేమయ్య?

యుగములు చెల్లె; నినుఁగవె నీ వింక?  
ఆటలే కాని, యన్య మెఱుంగవయ్య! 172  
ఏ మనుచున్నాఁడ? వింకొక్క మాఱు  
విస్పష్టముగఁ జెప్ప వినిపింపవయ్య!

\* \* \* \*

“నా చేయలేనిది నీ చెప్పఁగలదె?  
న న్నెఱింగియు నీవు నా శక్తి గనవు; 176  
నీ లేఖ నా కేల, నీ మాట లేల?  
పోయి వచ్చితిఁ, గార్యమును ఫలియించె!

“నను మనశ్శక్తిరూపునిఁ గాదె కనెదు?  
మానసవేగంబు మానసశక్తి 180  
యీ వెఱుంగవె? వాని కిం కేవి సాటి?  
అవియె వానికి సాటి, యన్యముల్ లేవు!

## సాందర్యమంజరి

“ ఆడుబిడ్డలఁ గన్న యాపన్నజనుల  
కష్టముల్ నా యెఱుంగనియవి కావు;      184  
మతికి జాడ్యము కల్లు, మతియే గతించు;  
కాకున్నఁ, గవివి యీ గతిఁ బ్రవర్తిలెదె ?

“ ఆ తేని సారస్య మరయలేవైతి,  
నీ కృతి మహిమంబె నీ వెన్నవైతి;      188  
అప్పగింతల వేళ నాశీర్వాదించి —  
నీ లేఖ యిదె — దీని నీవే చదువుము ! ”

అనుచున్నవాడవే? యనుచు నా వీఁపు  
తట్టుచున్నాడవే? ధన్యుండ నైతి!      192

# సాందర్యమంజరి

## VII కృతినమర్పణము

శ్రీ మన్మహారాజ! శ్రీ తకల్పభూజ!  
ప్రథితనద్ధర్మ! విక్రమదేవవర్మ!

రాజ్యకావ్యయశోనురక్తనాయికలు

పుల్లాబ్జముఖులు, శ్రీభూనీశలట్లు, 4

వామాంకమందుఁ బార్శ్వములందుఁ జేరి,

దీవన లను సుమనోవృష్టి నడుమ,

చిఱునవ్వుమోములు సిగ్గుమై వాంచి,

శోభావిశేషధారాభరస్ఫుర్తి 8

నభిషేక మొనరింప — నాత్మాంశభవుని

సింహాసన ప్రతిష్ఠితుని నిన్ జూచి,

తనుఁ జూచుకొనునట్ల తనిసి యుహ్సొంగు

శ్రీమహావిష్ణు వాశ్రితకల్పశాఖ 12



## సాందర్యమంజరి

యాయురారోగ్యంబు లైశ్వర్య మెల్ల  
సమధికంబుగ నీకు సమకూర్చుఁగాత !

మంజులస్వర్భానుమంగళకేతు  
గురురాజకవిబుధస్థిరవిలాసముల 16  
నెనఁగు దివ్యసమితి యినునకు నీకు  
శుభఫలోపాయనవిభవం బాసఁగుత !

\* \* \* \*

రాజ్యంబు రుక్మిణి, రాధ యశంబు;  
ఈ కావ్యకన్యకయే సత్యభామ ! 20

మన్తనశ్శక్తిస్యమంతకమణిని  
భామావిలాసైకపరమరత్నమును,  
నిరుపమానం బగు గురుభక్తి మెఱయఁ,

గాన్కగా నీ కీయఁగలిగితి; నింక 24

నీ కృష్ణలీలలు నిత్యహర్షముగఁ,  
గల్పపుష్పంబులం గై సేయుమయ్య !

\* \* \* \*

నవనవశృంగారవైపుణీత్పస్త  
రాజ్యనాయక భుజాగ్రము పట్టి కుల్క , 28  
అన్యసాధ్యము గాని యానంద మిచ్చు  
స్వకవితాకాంత ముచ్చట ముద్దు లాడ ,

రసరాశి గాన , నాశ్రయ మపేక్షించి  
కావ్యనాయిక నీదు కౌగిల్లఁ దేల , 32

స్వచ్ఛావిహారనిస్సీమమనోజ్ఞ  
కీర్తినాయిక చూచి కెరలి నర్తింప ,  
సవతుల కయ్యాల సవసవ లేని  
శ్రీకృష్ణమూర్తి వై చె ల్వాందుమయ్య ! 36

సవనవార్థంబులన్ సవరసామోద  
సటన చూపెడి సుమనఃప్రసంచమున ,  
అభినవకృష్ణరాయఖ్యాతి గనుము ;  
ఆంధ్రభోజుఁ డనంగ నభినుతిం గొనుము ! 40

\* \* \* \*

రాజ్యలక్ష్మి యమేయరాగంబు వెలయఁ  
దడవిన కీర్తిచందనచర్చ లొలయఁ  
బరిమళించెడి శివంకరకరాజ్జమునఁ  
గర మనుగ్రహముంచి గ్రహియింపుమయ్య , 44  
వైభవోద్యద్విజయాభివాదకము  
సహృదయాశీర్వాదసారపూరకము  
సౌందర్యమంజరీసరసనామకము  
పట్టాభిషేకాంకపారితోషికము ! 48

శ్రీ

భరద్వాజగోత్రిక

కాశ్యపూరి రాజయామాత్య పుత్రక

ర సాచి త్య ర చ నా థ్య

గోపాలరాయ

ప్రణీత

సాందర్యమంజరి

సంపుల్ల యయ్యె

# సౌందర్యమంజరి

## ప్రతిగ్రహమహోత్సవము

(ఒక సహృదయుఁడు)

“పూర్వము ప్రభువులు, కవులు పండితులు కవిపండితాదులమున నయి యుండెడివారు. వారి గూఢానములు కవిపండితులవలెనే సానము లయి యొప్పియుండెడివి. మహాగాములు కవులు పండితులు సకలసంపదలతోఁ దులయించుకొనఁగలిగి వారినో నిరంకుశాభ్యుదయము దేలుచుండెడివారు. కవులును పండితులును ముఖమునకును లయి సరసము లగు కృతులను రచియించుచు వాఙ్మయవికాసమునకు దము చేయుచుండెడివారు. తత్కృతులను ప్రభువులు మహావ్యాకముగ తమ పేరున కంకితము గావించుకొని కృతికర్తల వ్రతముగా దులతోడను గజాంతైశ్వర్యముతోడను సత్కరించెడివారు. మరలముగ నాయాకాలమున పలసిన మహారాజులు మహాపదపోషకులు మహాకావ్యము లనేకము లుత్పన్నము లయినవి; వాఙ్మయ మిందకిముగ వృద్ధిజెందినది. అట్టిప్రభువతంసములు కథాశీషు లయిపోయినను, వారి నామములు వాఙ్మయపోషకులు చరిత్రప్రస్థము లయి వాఙ్మయముతోపాటు చిరంజీవిత్వమును బడసినవి. ఇది ముందకు రెండుశతాబ్దాలకు మునుపటిమాట. నేఁ డిది యంతయు కోలు పోయి ములు. తరువాత క్రమముగా నట్టిప్రభువులు అట్టికవులు పండితులు

దేశమున నరుదు కాజొచ్చిరి. కావున వాఙ్మయవికాసమును శూన్య ప్రాయ మయినది. కాని నిన్ను నేట మరల ప్రభువు లాండొకళ్లు వాఙ్మయపోషణమునకు దొరకొనుట దేశసౌభాగ్యచిహ్నము.

జయపుర సంస్థానాధీశులు శ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమదేవరత్నమహారాజులుంగారు పండితుఁడు కవి కృతికర్త రసికవతంసము. నిరంతరవాఙ్మయసమృద్ధిగల కవిపండితపోషణము బౌద్ధార్యము తత్సహజశీలములు. ఇట్టియుత్తమగుణవంతుని జయపురరాజ్యరమ్యయము వరియించినది. తానయి వలచి చేపట్టిన గూఢసూక్ష్మార్థచారిణి బాసటగొని వాఙ్మయారామమున మధురకావ్యశీలములం బండించి సహృదయహృదయముల కామెత యిటు గూఢద్విత్యభివతంసమునకు దర్శము. సింహాసనము నధిష్టించినది మొదలు చేపట్టిన మేఘమతాది కావ్యకన్యలు గాక, మరల మొనమొన్న శ్రీకాన్తమారి గోపాలరాయని అభినవప్రసవము, నవ్యాంకారరమణీయ, నవనాగరకలతగుణక్షిత, 'సాందర్యమంజరి' పేరిటి కృతికన్యయు నాప్రభువును వరియించి, తతోధికరూపాలంకారవతి యయి తనుఁ గన్నతండ్రికి కన్యాపితృత్వ కష్టమును తొలగించినది.

కృతికర్త గోపాలరావుగా రాంధ్రసారస్వతప్రపంచమున కవిపండితగౌరవమునకు పాత్రులయినవారు. తత్కృతులే తత్కవితా పాండితీగౌరవములకు నిదర్శనములు. ఆసుకృతి తనసుకృతి ననురూపవరుని కరముల నర్పించి చరితార్థుఁ డయినాఁడు.

కృతి సప్తసంతానములలో నుత్తమము, చిరంజీవము; కన్న వారికి కొన్నవారికి పేరుకీర్తులను పెద్దజేయునది. ఇట్లుభయతారక మగు కృతి కారణముగా బాంధవ్యము గలిసిన కవియును మహారాజును ధన్యులు. \* \* \* \* \* — భారతి, జూలై 33.

ధన్యులే! సందేహ మేమి? అంతవఱ కన్ని పనులకు నంత రాయముగ వర్షించుచుండున మేఘమండలము, ౧౯౩౩ జూను ౫-వ శేది సోమనారమునాఁడు పెండ్లిపందిలివలె, బ్రకాశించుచు చల్లఁడునము నెదచల్లి యుల్లాసము గొలుపుచుండెను. అది యచటి నార్వికకందుకక్రీడావిసోదములకు కడపటి దిన మగుటంజేసి సదస్సమావేశము సంబేహాస్పద మనుకొనుచుండ, మహారాజులుంగారి యాహ్వానమహిమవలననో కవిగారి ఘనతవలననో, విశాఖపట్టణము “ఘోష హాలు” సాయంకాలము 5-30 గంట లగునప్పటికి క్రీక్రి టియసాగను. విద్యాధికులును విద్యాభిమానులును — పౌరప్రముఖు లించుమించు నన్నూటుమంచి విచ్చేసిరి; సభ సమాప్త మగు పర్యంత మత్యంతోత్సాహముతో నుండిరి. అయిదేండ్ల యీనడుమ, ఇట్టి యంతటి మహాసభ యీ నగరమున జరుగలేదు.

శ్రీయుత భూపతిరాజు వేంకటపతిరాజు, సి. ఐ. ఇ., గా రగ్రాసనాధిపత్యము వహించిరి. దైవప్రార్థనానంతరము, సభాధ్యక్షులు కవిగారిని సముచితప్రశంసాపూర్వకముగ సభ్యుల కెఱుక పఱచిరి. కవిగారు “సౌందర్యమంజరి”ని విశేషార్థము లక్క డక్కడఁ దలుపుచు చదివిరి; మహారాజుగారిని కర్పూరహారా లంకృతులం జేసి, పన్నీరు చల్లి, యత్తరువు వూసి, ఫలపుష్పచందన తాంబూలాదిసమేతము, సభ్యుల కాతుకకరతాళధ్వనుల నడుమ, శ్రీవారికి కావ్యకన్యాదానము గావించిరి. మహారాజవర్గమువారు సభాధ్యక్షులను కవిగారిని కర్పూరమాలికాలంకృతులం జేసి, చందన తాంబూలాదుల సముచితముగ స్కరించిరి. శ్రీయుతులు ప్రభల లక్ష్మీనరసింహము పంతులు, కేతవరపు వేంకటశాస్త్రులు, టేకు మళ్ల అచ్యుతరావు, పింగళి లక్ష్మీకాంతము గార్లు కావ్యనవ్యతాది గుణంబులను శ్లాఘించుచు, కృతికర్తను కృతిభర్తను మిక్కిలి యభి

నందించిరి. సభాభ్యుత్థుల సూచన ననుసరించి, మహారాజులుంగారు కవిగారికిని సభ్యులకును వందనసహస్రంబు లర్పించుచు, “కావ్య కన్యకం బ్రతిగ్రహించితి!” మని చెప్పి యెల్లర సంతోషపెట్టిరి.

బ్రాహ్మణోత్తముల వేదోక్తాశీర్వాద మైన వెనుక, మహారాజులుంగారి యాంతరంగికకార్యవర్తి శ్రీయుత సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు సదస్యులకు కృతజ్ఞతాపూర్వకాభివాదంబు లర్పించుచు, తమ కృతికై గాని కవినార్యభౌముల కృతికై గాని యిట్టి గౌరవము కలుగలే దని శ్లాఘించి, సమత్కారముగ నాగవల్లి నిఘ్నరోక్తులు నాలు గాడి వినాహకార్యక్రమమునకు వన్నెవెట్టిరి. శ్రీమదజ్ఞాడ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు హరాదుత్సాహభరితులై తమ యప్పగింతలపాటతో పెండ్లివేడుకలను మహావైభవముగ ముగించిరి. సభ్యులందఱును చందనతాంబూలాదుల సత్కరింపఁబడిరి.

### వధూవరాశీర్వాదము

శ్రీయుతులు కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిలు గారు

తే. మహితసౌందర్యమంజరి మంజరీన

మాకృతిం దాల్చి, విక్రమత్కృతలేశు

చిత్తమధుపంబు రంజింపఁజేసి, దెసల

వెలయుతం గీర్తిపరిమళంబులు చెలంగ!

కం. కృతియుం బతి పతియుం గృతి

యితరేతరరక్తిఁ జెంది, యిద్దయశస్సం

తతిఁ గాంచి, ధరిత్రిఁ జెలం

గుతఁ జిరకాలంబు కవులు గొనియాడంగన్!

